

LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES

Nº 28

175 ptas.

CIMOC

NORMA COMICS
PARA ADULTOS
JUNIO '83

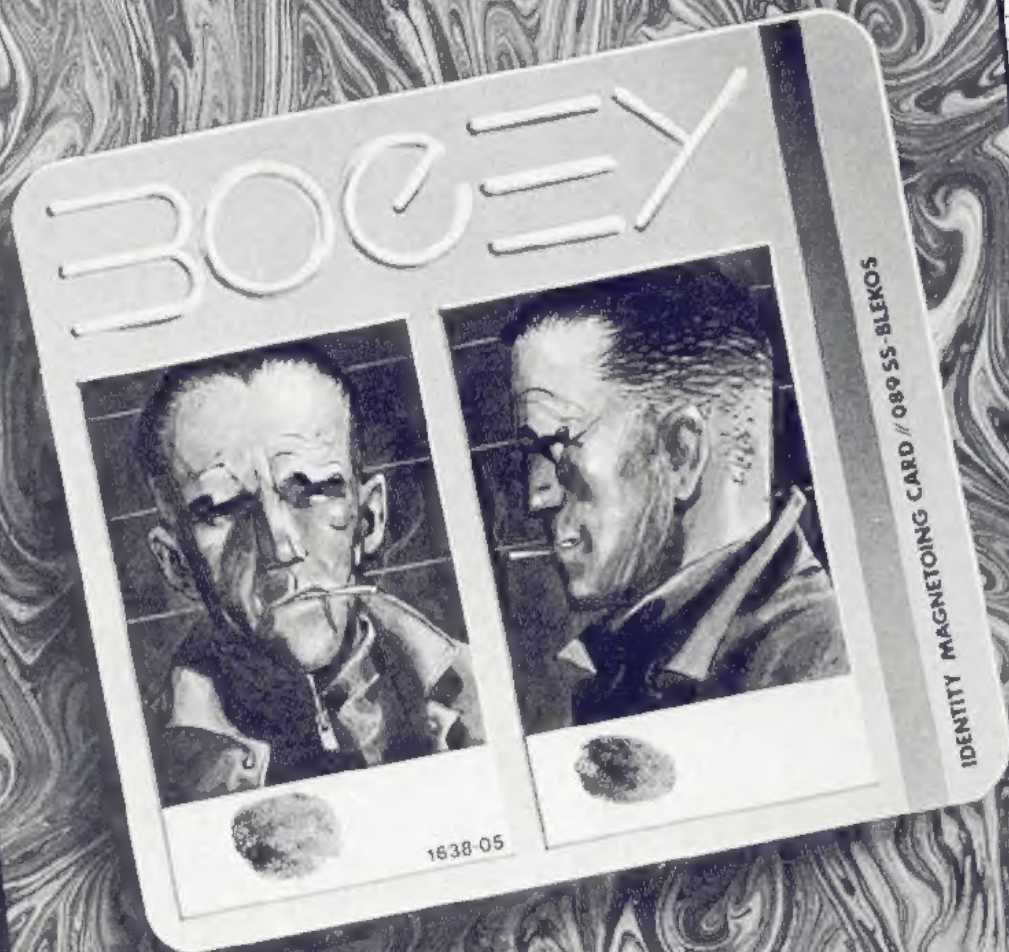


CON **FRANK CAPPA**
EN "GOODBYE"
Y EL DEBUT
DE UNA SENSACIONAL
HISTORIA EN COLOR
EL PESCADOR
de Rotundo y Barreiro

MANFRED
ZOMMER

EL "DOSSIER BOGEY" YA ESTA EN LA CALLE

UNA OBRA ANTOLOGICA DE
LEO SANCHEZ Y A. SEGURA.



¿QUE HACIA
UN "PRIMAVERA"
EN EL AÑO 2893
DE LA COMPAÑIA?

NORMA Editorial

*archivo secreto
del comisario
Kelele*

Leo Sánchez & A. Segura

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO

Un álbum en blanco y negro, encuadernado en tapa dura, 80 páginas con las historietas de BOGEY, la breve historia de la humanidad y los documentos de KELELE sobre la vida criminal en BLEKOS.

600ptas.

EDITORIAL CIMOC 28 SUMARIO

No sólo de naves espaciales y de batallitas galácticas (aunque nos gusten lo suyo) vive el hombre y más en concreto el aficionado al comic. Aquí en **CIMOC** hemos dado una singular importancia a la ciencia ficción porque es un género a través del cual pueden contarse a la perfección todo tipo de historias, ya que una especulación inteligente sobre el futuro goza de unas posibilidades literarias y gráficas tan válidas como las que pueda tener cualquier otra temática, contando además a su favor con un margen mucho más amplio para la imaginación y la creatividad.

Con la ciencia ficción se pueden narrar historias policíacas («Bogey»), se puede ironizar sobre economía («Tierra S.A.»), se dejan entrever los males de un posible futuro inmediato («Hombre»), puede hacerse aventuras en el más puro sentido de la palabra («El Prisionero de las Estrellas») o se puede inventar todo un mundo y sus costumbres («Sarvan»). Puesto que no todo consiste en preparar historias de buenos y malos ni en contar cualquier anécdota en no importa qué situación para justificarlo todo con la «gracia» final.

Hemos intentado crear una ciencia ficción creíble y adulta y desde luego no nos hemos encerrado en esta temática ni hemos puesto coto a la creación de nuestros autores. Simplemente nos hemos servido de ella. Porque nos interesan también las historias más cotidianas, actuales e identificables con nuestro entorno. Con protagonistas que pueden recorrer ESTE mundo de cabo a rabo buscándose a sí mismos («Frank Cappa»), o con protagonistas anónimos que conviven en nuestra propia ciudad («Solo»), sin dejar en la cuneta relatos donde la historia pueda ser una sensación o un recuerdo de marcado carácter proustiano («Las Memorias de Mr. Griffatón»). Este es el único camino que creemos que hay que seguir en el comic, aquí y hoy, si queremos demostrar que la historieta es útil para cualquier narración, no con frases publicitarias sino con hechos comprobables.

Nuestras páginas son un intento de este camino.



PORTADA:

Manfred Sommer

4 ACTUALIDAD CIMOC

Joan Navarro

8 EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS

Alfonso Font

16 SOLO

Tha y Casado

22 TIERRA S.A.

Federico Del Barrio y
Pérez Navarro

35 EL PESCADOR

Rotundo y Barreiro

43 LAS PRUEBAS

Vicente Segrelles

51 GOODBYE

Manfred Sommer

59 NOVEDADES S.F.

Alejo Cuervo

61 VENECIA

Pellejero y Zentner

69 HOMBRE

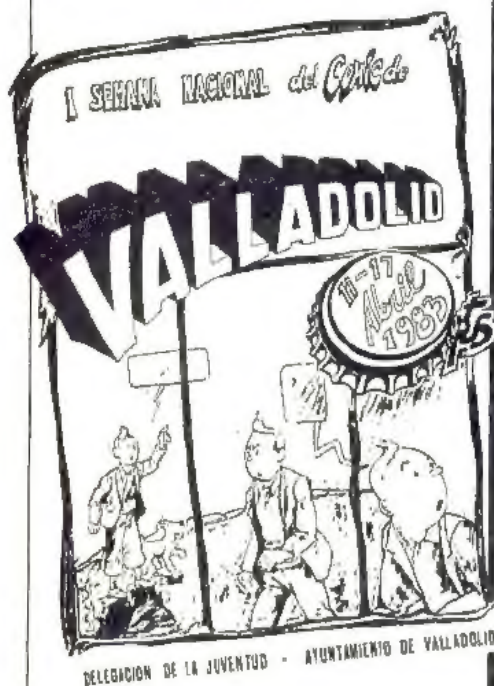
José Ortiz y A. Segura

Editor: Rafael Martínez
Director: Joan Navarro
Diseño Gráfico: Pasqual Giner
Rotulistas: Fernando Fernández,
Enric Franch y Enrique Torres
Secretaría: Flor Castellanos
Imprime: LEVSA-Giesá (Bilbao)
Giesá (Barcelona): Tel. 218 12 00
Distribuye: COEDIS. Valencia, 245.
Barcelona
ISBN: 84-85475-01-1
D. Legal: B.9384-1981
© by Norma y L'Isola Trovata
NORMA COMICS
Alf Bey, 11. Barcelona-10

CIMOC ACTUALIDAD

POR JOAN NAVARRO

Del 11 al 17 de abril ha tenido lugar en Valladolid, la I Semana Nacional del Comic organizada por el Ayuntamiento de dicha ciudad en colaboración con La Biblioteca Nacional y las Direcciones Generales del Libro y la Juventud, con un notable éxito en su realización.



En el Palacio del Marqués de Villena, se celebraron dos grandes exposiciones, una histórica sobre el tebeo en España y otra con originales de los autores españoles de hoy, en la que Norma colaboró con Alfonso Font, Daniel Torres, Manfred Sommer, Pere Joan, Leopoldo Sánchez, Cifré, Vicente Segrelles, Saladrigas, José Ortiz, Mique Beltrán, Jordi Bernet, y Federico Del Barrio, todos ellos dibujantes de CIMOC o CAIRO.

El miércoles 13 tuvo lugar una Mesa Redonda en torno a la historieta con la participación de Salvador Vázquez de Parga, Román Gubern y Javier Coma, y el jueves una gran Mesa con dibujantes y guionistas albergó a Alfonso Font, Carlos Giménez, Víctor Mora, Annie Goetzinger, Jesús Redondo, Alfonso Azpiri, Juan Giménez, Adolfo Usero y Mediavilla. El

acto se realizó en la Sala de Recepciones del Ayuntamiento, un extraordinario marco totalmente abarrotado por el público y que se prolongó por espacio de más de dos horas, con la presencia del delegado de cultura del Ayuntamiento de Valladolid, Carlos Casares.

La organización fue impecable en todo momento, la breve estancia de los autores en Valladolid fue aprovechada al máximo, con entrevistas en la prensa y radio y contacto con los aficionados y hay que agradecer el buen engranaje de todo ello a Pedro Sainz Guerra, un excelente anfitrión. Se completó la semana con la proyección de varios vídeos (entre ellos el de «El Mercenario») y películas de interés. Se editó también un catálogo de la exposición del comic español que refleja el material expuesto, con todos los datos extraídos del «Catálogo del Tebeo en España» editado por el C.A.H., aunque aparece firmado por otro «autor» sin citar la referencia. Y se difundió gratuitamente un tebeo apaisado en color sobre la historia de Valladolid.

VALLADOLID



También el Ayuntamiento de la localidad catalana de Santa Coloma de Gramanet ha editado en colaboración con la Generalitat de Catalunya un álbum de comics sobre su historia. El guión ha corrido a cargo de Alfonso López y Rafael Vaquer y el dibujo es de Joan Aliu, es decir el Equipo Butifarra al completo.

Del Salón del Comic de Barcelona, concluido ya cuando esta revista aparece en los kioscos, informaremos de modo exhaustivo el próximo

mes en un amplio reportaje de cuatro páginas junto con la recensión de las novedades más interesantes que se hayan presentado en el mismo y los rumores captados al vuelo que son la salsa de este mundillo cada día más activo.

El fascículo número 18 de la «Historia de los Comics» de Toutain editor, dedicado al comic español de postguerra, incluía dos artículos, de Vázquez de Parga y Román Gubern y una sorprendente novedad, una historieta de «El Capitán Trueno» realizada en la actualidad por Víctor Mora y Ambrós. Y si bien la cosa podía haber tenido su gracia para nosotros los sentimentales y fans de este popular héroe, lo publicado parece una



broma de mal gusto. Que el Capitán Trueno sea de Cadaqués pase, pero que de pequeño leyera la «República» de Platón a escondidas de su padre o que no quisiera trabajar en la empresa de su padre, de Conde, y se largara de casa (la lucha generacional ¿comprenden?) y así empezaran sus aventuras, ya es demasiado. ¿O no intenta la «Historia de los Comics» reflejar lo publicado realmente en los años 50? Víctor Mora le ha colado un gol en fuera de juego a Toutain al aprovechar para contarle a las nuevas generaciones lo que era el «Capitán Trueno», desde una óptica actual. Y eso, repito, está bien como anécdota o reivindicación postfranquista, pero no pega ni con cola en una «Historia de los Comics» que se pretende antológica.

(A SUIVRE) ha publicado un número especial dedicado a Hergé, con artículos e historietas de todos sus colaboradores, seguidores y especialistas. Un número imprescindible.

dible cuya mayor parte de material va a publicarse en castellano en el nú-



mero especial de **CAIRO** de inmediata aparición, al que se sumarán las colaboraciones españolas de **Ramón de España**, **Ignacio Molina**, **Juan Buñill**, **Salvador Vázquez de Parga**, **Daniel Torres** y **Roger**.

Si recientemente celebrábamos el 10.º aniversario de la sección semanal de historietas en los periódicos tinerfeños de **Manuel E. Darías**, hoy debemos de nuevo fecilitar al amigo Manolo por un nuevo hito que ha sido logrado al alcanzar las quinientas páginas publicadas, el domingo 1 de mayo de este año. La página de esta fecha la ha dedicado **Darías** a dar una siempre útil guía del mundo del comic, con bibliografía de libros, revistas e instituciones.



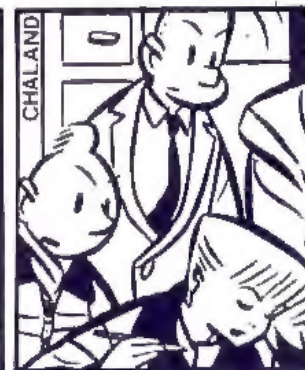
A través de esas mismas páginas, nos enteramos de que a mediados de abril se falló el concurso de comics «Premio Estatuto de Autonomía de Canarias» convocado por la mesa del Parlamento Provincial quien a su vez invitó especialmente a **Carlos Giménez** a formar parte del jurado. Los ganadores fueron **José Carlos García** (dibujo) y **José H. Ceta** por su comic «Los enigmas del estatuto».

Varios fanzines han llegado a nuestra redacción, «**Hamelin**», reali-

zado en Pamplona, a pequeño formato, muy bien impreso con 28 páginas de jóvenes historietistas, entre los que figura **Simónides**.

De Manresa (Barcelona) hemos recibido el número 0 de «**Agdos**», 48 páginas en este caso a formato revista y con portada en color. Puede solicitarse al Apartado 380 de Manresa. Y el fanzine stereopanorámico de Radio 3 de Madrid, editado como una revista profesional, con portada y póster a color de **Ceesepe**. El fanzine ha sido realizado con el apoyo de los siguientes programas: Rock Comix y Otros Rollos, Antena Abierta, Caravana de Hormigas, Correcaminos, Diario Pop, La Barraca, La Jornada, Ruta 3 y Tris Tras Tres.

Novedades interesantes en **CAIRO**, con la incorporación en sus páginas desde el número 16 de **Yves Chaland** y **Sento**. El primero de ellos con su extraordinaria historieta «**Fredy Lombard**» en el más puro estilo aventurero modernizado, influenciado directamente por el «**Spirou**» de **Franquin**, aunque sin que ello sea óbice para que **Chaland** demuestre ser el



dibujante más en forma de la llamada escuela de la línea clara, en su doble vertiente como dibujante y como guionista.

Sento es uno de los pioneros de la escuela valenciana de nuevos autores de historietas, nacida a mediados de los setenta, junto con los **Torres**, **Mariscal**, **Micharmut** y **Mique Beltrán**. Hasta la fecha había venido colaborando esporádicamente en la fenecida «**Bésame Mucho**» y en la actualidad está trabajando en su primera historieta de larga duración y en color, con guión de **Ramón de España**. En el número 17 de **CAIRO**, el de junio, finalizarán «**Tritón**» de **Daniel Torres**, «**La Marca Amarilla**» de **Jacobs**, «**Así fue la Guerra de las Trincheras**» de **Tardi** y «**La Pirámide de Cristal**» de **Mique Beltrán**, cuatro

obras importantes de larga duración, recomendables con los ojos cerrados.

También hay novedades en **KIRK**, pues tras la finalización de «**La Tribu Fantasma**» de **Gir** y **Charlier**, a partir del número 12 debuta **Justo Jimeno**, con historietas completas a color que ya han sido vendidas antes de ser publicadas a revistas de prestigio internacional como «**Heavy Metal**» (USA), «**Circus**» (Francia) y «**Orient Express**» (Italia). En este mismo número 12 y junto al «**Juez Dredd**» y al «**Sgt. Kirk**» de **Hugo Pratt**, se incluye una larga historieta de **Dick Matena**, con un personaje inédito hasta la fecha en España: «**La zarus Stone**».

Toni Deu, conocido en España tan sólo por la serie que publicó **KIRK** (números 4 al 9), «**El Hombre de los Hielos**», ha iniciado una fructífera colaboración con el guionista **Linton Howard** (avisamos que se trata de un seudónimo), creando una nueva serie que pronto verá la luz: «**La Cima del Mundo**» con un protagonista muy en

la línea de Harrison Ford. La acción transcurre en los años 40, en plena guerra mundial y se inicia en Afganistán...

Con motivo del Salón del Comic **CNorma** ha presentado una nueva colección, esta vez de postales dedicadas a los personajes más conocidos de **CIMOC** y **CAIRO**. Las diez postales publicadas se reparten del siguiente modo, 5 de **Segrelles** y una de «**Bogey**», «**Sarvan**», «**El Prisionero de las Estrellas**», «**Cleopatra**» y una última de **Gallardo** con su portada de James Bond del **CAIRO**-número 15. También **Pepe González** ha contribuido con dos nuevos dibujos a color de Marilyn Monroe. Todas al módico precio de 30 pesetas, o lo que viene a ser lo mismo por tres de estas ridículas nuevas monedas de a diez.

ENTRE NOSOTROS

Hace unas semanas, durante la **feria del libro ilustrado de Bolonia**, me preguntó un editor italiano si en España se mantendría por mucho tiempo el gran número de revistas de comics que en la actualidad existen, a lo que yo respondí que por lógica no, ya que por costos y resultados de ventas deberían extinguirse más de la mitad de los títulos en el mercado, pero como la nuestra es una generación con un porcentaje altísimo de quijotismo, no podía aventurar que la lógica se cumpliera. Y así ha sido, acérte, ya que esta semana ha aparecido **METROPOL** y dentro de pocos días aparecerá **MOCAMBO**, antes de que finalice junio aparecerá **KING KOMIK** y posiblemente alguna otra revista se estará gestando sin que se haya filtrado la noticia aún.

Que el momento actual del comic se puede catalogar de glorioso es indudable, porque estamos viendo publicadas todas las historietas de categoría que se producen en el extranjero, con poquísimo retraso desde su creación, y los mejores autores nacionales producen historietas que se publican en nuestro país como primicia, cosa que no había pasado desde hace más de veinte años. Todo esto no quiere decir que todos los editores obtengan suculentos beneficios de cada una de las publicaciones que sacan al mercado mes tras mes, en absoluto. Pero es el comic un gusanillo que se agiganta con la afición y pongo la mano en el fuego si digo que la mitad de las revistas no cubren sus costos con las ventas, sino traspasando beneficios de las que sí funcionan y también debido a la afición y el quijotismo de algunos editores, que tienen, tenemos confianza en el futuro, vemos que el número de aficionados crece y siempre se confía en que caiga una revista ajena antes que la propia.

La afición, el quijotismo, la confianza en que muchos más abrirán sus ojos para ver que el comic es un arte que está viviendo un tiempo con una creatividad difícil de encontrar en otros medios, bienvenido sea mientras los aficionados podamos seguir disfrutando de él.

Rafael Martínez

LECTORES



RESPUESTAS, COTILLOS,
ADELANTOS INFORMATIVOS
CONSULTORIO,
FEDERICO MENDELSSOHN BARTHOLDY

...Y TODA LA ERUDICION DEL
PROFESOR SIGRID

Salud, chicos, chicas, mutantes y demás entes cimoquianos. Heme aquí de nuevo, presta a ofreceros todos los datos que registre mi computadora, que anda ya neurótica la pobre buscando fichas perdidas en el interior de sus engranajes... En fin, ahí van unas cuantas cartas de nuestros lectores y mis respuestas puntuales:

Pregunta **Alberto Torrent**: **¿Qué nuevos proyectos tenéis para la colección Norma Clásicos? ¿Vais a sacar algunos de los álbumes en color y con tapas duras?** En Norma Clásicos queremos respetar minuciosamente las ediciones originales de los comics de la llamada «edad de oro». Por eso, no colorearemos las historietas que fueron pensadas y publicadas en blanco y negro. ¡Sería una horterada, amigo Alberto! En cuanto a las tapas duras, lo hemos pensado ya, pero encarecerían unos álbumes que queremos que lleguen a todos los lectores, sea cual sea el estado de su bolsillo... Nuestros proyectos para Norma clásicos son: varios álbumes más de **Johnny Hazard**, de **Frank Robbins** y otro álbum de **Jorge y Fernando de Liman Young**.



¿Es cierto el rumor que corre, según el cual habéis fichado a **José María Beá**? No lo es. El gran **Beá** dirige precisamente —al alimón con **Luis García**— otra revista: **Rambla**. Colaborar con nosotros sería echar piedras a su propio tejado, ¿no? Pero cuando el imperio **CIMOC** crezca y se dilate más allá de los confines del universo, **Beá** y cualquier otro dibujante de calidad trabajará para **Cimoc**, y a precios de risa.

Juan Andrés Pedrero Santos, «dejando a un lado el peloteo y las felicitaciones por

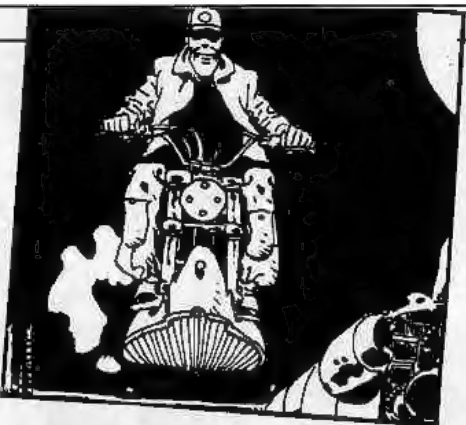
el regreso de **Segrelles y Sommer**» (¡gracias, **Juan Andrés**) pregunta por anteriores trabajos de **Segrelles** como ilustrador. Informarte como pides sobre el destino de todas las ilustraciones de **Segrelles** sería una hazaña comparable a la del niño que quería meter el océano en un pozo cavado en la arena. Ni **Sigrid** puede contestarte exhaustivamente. Pero en fin, **Segrelles** ilustra sobre todo portadas de novelas de aventuras para la editorial inglesa **Collins** y para las alemanas **Heyne** y **Bastei**. En el **KIRK** del mes pasado puedes ver algunas de las mejores.



¿Qué pasa con la serie «Un hombre mil imágenes, que lleva la tira de tiempo sin salir? La respuesta en el kiosco está: el segundo un hombre mil imágenes, dedicado a **Hugo Pratt**, con documentación exhaustiva sobre el autor italiano, artículos teóricos esenciales para profundizar en la lectura de su obra, una historieta inédita en España de **Pratt** y un póster de **Corto Maltese**... todo ello dirigido y coordinado por **Salvador Vázquez de Parga**.

Jaume de la Iglesia inquiriere: ¿En qué ha consistido la colaboración de **Moebius** para la película de **Walt Disney** **Tron**? Pues hace un par de años, **Moebius** fue contratado por la **Walt Disney**, donde se le asignó un despachito de lo más cuco, en el que el dibujante francés dejó correr el lápiz sobre el blanco papel, diseñando los trajes y vestimentas de los personajes de **Tron**, —película, que, dicho sea de paso, recomiendo encarecidamente a los cimoquianos de pro y aficionados en general a la Ciencia Ficción.

Miguel A. Benito afirma que «Bogey es una de las series que más fuerza da a CIMOC. Es una lástima que desde el número 23 no publiquéis aventuras de este personaje, porque los guiones de Segura son magníficos, y Sánchez les da el tratamiento adecuado con su dibujo. El mes pasado pudiste leer una nueva aventura de Bogey. Este personaje irá apareciendo en CIMOC a medida que sus autores nos vayan entregando las historietas. En cuanto a la pregunta de «¿Aparece Bogey en alguna otra revista?» te garantizo que no, Bogey sólo sale en las páginas de CIMOC. Además, Miguel: ¿Acaso existen más revistas de historietas? Yo sólo conozco tres: CIMOC, CIMOC y... ¿cómo diablos se llamaba la otra?... ¡Ah, sí! ¡CIMOC!



historietas, cuando de más fácil lectura, mejor. Pero ten en cuenta que cada relato —¿y qué es una historieta, sino un relato por imágenes?— exige su propio ritmo, su «tempo» narrativo particular. Los guiones de Pérez Navarro para Tierra S.A. requieren esos textos, a veces largos, pero donde cabe el humor, los juegos de palabras, la presentación de diferentes mundos, que en el breve espacio de ocho páginas es muy difícil conseguir.



Felipe Sánchez nos dice: «Tierra S.A. me produjo mala impresión por la excesiva acumulación de viñetas por página y por los textos excesivamente largos. El prisionero de las estrellas, por ejemplo, también tiene muchas viñetas por página, pero está dotado de una acción y dinamismo que lo hacen atractivo». Chico, no sé qué decirte. Sobre gustos no hay nada escrito, y yo también opino que las



En cuanto a tus otras preguntas, sí, El prisionero de las Estrellas saldrá en álbum, pero tendrás que esperar un poco porque Alfonso Font aún no ha terminado las aventuras del prisionero. Orka es una aventura completa que no tiene continuación. Y no, no habrá CIMOC especial vacaciones, pero para leer comics cuando

caliente el sol allí en la playa, te remitimos al extra de verano de CAIRO, revista hermana donde las haya, que refrescará tu cuerpo y espíritu a modo...



Y para terminar, Santiago Hermana nos ha emocionado con una carta llena de piropos y felicitaciones. De ellos, la parte del león se la lleva Alfonso Font: «Es un super-genio del comic, así como sueña. Siempre he admirado a Harold Foster, pero ahora creo que Font es el mejor. Se lo quise decir en una carta a Rambla, pero no me la publicaron y no hizo un dibujo para ella —costumbre de la revista—, lo cual me hubiera encantado.» Pues nada, Santiago, eso está hecho. Font se ha marcado este dibujo para tí. Y el original te lo envía a tu casa. Un fan tan simpático as you are se merece eso y más.

PARA OBTENER RESUMEN DEL CAPÍTULO ANTERIOR, MONITOREAR INSTANCIA DE SOLICITUD ACOMPAÑADA DE CERTIFICADO BUENA CONDUCTA, MMS PUEGO DESCARGO Y REALIZA DE SIETE CIN

EN BUSCA DEL CIMOC PERDIDO

ALFONSO FONT

FEDERICO MENDELSSOHN BARTHOLDY, HA ESTADO A PUNTO DE SER APLASTADO POR LOLA LA CASTAÑUELAS - BUENO, POR LAS CASTAÑUELAS DE LA LOLA

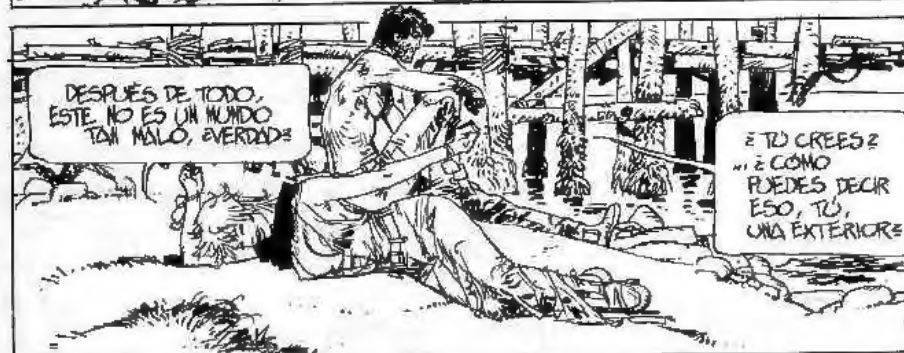


(¿LOGRARÁN ESCAPAR FEDERICO DE LA IRA DEL AMO?)
(¿LOGRARÁN ESCAPAR FEDERICO Y EL AMO DE LA IRA DE ORKA?)
(¿Y EL SIRVIENTE?)
(¿LOGRARÁN PUES FEDERICO ESCAPAR DE LA IRA DEL AMO Y, A SU VEZ, TANTO FEDERICO COMO EL AMO DE LA IRA DE ORKA, Y NO OLVIDEMOS QUE ORKA ES EL ÚNICO QUE QUEDARÁ FIRMADO.)

EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS

CAPÍTULO 7º

ALFONSO FONT
© 1983



DESPUÉS DE TODO,
ESTE NO ES UN MUNDO
TAN MALO, ¿VERDAD?

¿TU CREES?
¿CÓMO
PUEDES DECIR
ESO, TÚ,
UNA EXTERIORE?

...¿CÓMO ES POSIBLE QUE TE
PAREZCA BIEN UN MUNDO DEL
QUE SOLO HAS CONOCIDO
LA MISERIA, LA RUINA Y
LA VIOLENCIA?...!

QUIZÁS POR ESO,
PORQUE NO HE
CONOCIDO NUNCA
OTRA COSA...
PORQUE DESDE QUE
ERA UNA CRÍA QUE NO
ANDABA HE TENIDO QUE
APRENDER A ENGANAR
EL HAMBRE Y A ESCUNAR
LA MUERTE... Y AHORA
ESTÁS TÚ, AQUÍ, CONMIGO
Y PIENSO EN LA CIUDAD
DE LAS CÚPULAS Y ME
SIENTO BIEN...



¿EH? ¿QUÉ PASA CONTIGO?
¿TIENES GANAS DE JOGABARME
EL DÍA?...!

NO, NO ME HAS
COMPRENDIDO... LO
QUE QUIERO DECIR ES...





VEN, VAMOS...
TRATAREMOS DE
LLEGAR A ESAS
CUPULAS DE LA
VIDA, SI ES TU
DESEO

NO CREES
QUE EXISTA LA
CIUDAD ¿NO ES CIERTO?



NO LO SE...
CUANDO LA MENCIONASTE
POR PRIMERA VEZ KUBO
EN MI MENTE COMO UN
RELÁMPAGO, UN
DESTELLO EN MI MEMORIA,
¿COMO SI YA ANTES
HUBIESE VIVIDO
ESE MOMENTO?...
"Y SIN EMBARGO..."



"Y SIN EMBARGO..."
¿QUE?

NADA... MI
MEMORIA CHOCA
CONTRA UN MURO
Y TODO SE
BLOQUEA... TODA
SENSACION
DESAPARECE...



¡OH! DEJALO,
NO TE PREOCUPES.
AHORA
TENEMOS UN
PROBLEMA MAS
URGENTE
A RESOLVER

¿UN PRO...?
¿CUAL?



COMIDA...
ENCONTRAR COMIDA
Y UN REFUGIO
SEGURO PARA
GUARDARNOS DEL
SOL DE MEDIODIA

¿AH, CLARO!
MUY BIEN...
¿A QUE
ESPERAMOS?



¿A QUE ESP...?!!
¡MUY BIEN, REBELDE,
PORQUE ERES UN
REBELDE, ¿NO?!!
¿QUE TE PARECE
QUE PODEMOS COMER?
"¡VENGA, DÍMELO!!"

"¿? ... EHM!...
N-NO SE... SUP-SUP-
SUPONGO QUE... QUE..."



... ¡NADA...
E NADA?

MADRE MIA...



LA VIDA EN LAS
CIUDADES INTERIORES
DEBE SER MUY
FÁCIL, CUANDO
TODO LO QUE SE
TE OCURRE AQUÍ
ES MORIR DE
HAMBRE...



¿POR QUÉ
OS REBELAIS?
¿NO TENÉIS
OTRA COSA
QUE HACER,
QUIZÁS?



¡NO!!

?!?



¡NO VUELVAS A DECIR
ESO NI BROMEANDO!
¿ME OYES?...
MIRA A TU ALREDEDOR!!
MIRA!!!
MIRA Y DIME
QUÉ VES!!!

¿ACASO UN MUNDO PERFECTO!!
¿LOS EXTERIORES
VIVIS COMO LOS PERROS
Y LA REVOLUCIÓN TE
PARECE ALGO RIDÍCULO!!
¿LA POLICÍA SOLAR
OS CAZA PARA TRABAJAR
EN LAS MINAS O, SIMPLEMENTE,
PARA DISTRARSE Y LA
REVOLUCIÓN SIGUE SIENDO
RIDÍCULA, ¿VERDAD?
¿NI SIQUERA OS
PASA POR LA CABEZA
QUE TENÉIS DERECHO A
VIVIR COMO PUEDEN
HACERLO LOS INTERIORES!
¿PERO LA REVOLUCIÓN
ES RIDÍCULA, ¿EH??



¡Y ESPERA! ¿CÓMO CREES QUE VIVEN EN LAS CIUDADES INTERIORES? ¡YO TE LO DIRE! VIVEN COMO LAS LOMBRICES, ESCONDIDOS BAJO TIERRA!! Y SU COMIDA ES SINTÉTICA Y SUS FLORES DE PLÁSTICO, PORQUE SU SOL ES UNA BOMBILLA DE INFRAROJOS!!
"MALDITA SEA!!" ¿NO TE DAS CUENTA?

¡CANTÉMOSE LAS ALABANZAS A AQUELLOS QUE, A CAMBIO DE ENRIQUECERSE RÁPIDO, HAN PERMITIDO QUE EL AIRE QUE RESPIRAMOS SEA UNA SOFA DE PARTÍCULAS RADIACTIVAS! ¡A LOS QUE HAN TRANSFORMADO EL PLANETA EN UN ESTERCOLERO Y A NUESTRO SOL EN LA MÁS INMENSA BOMBA DE RELOJERÍA DEL UNIVERSO!!

... ¡QUE MUERAN TRANQUILAMENTE EN SUS CAMAS DE FRESCAS Sábanas EN LOS PALACIOS REFRIGERADOS RESPIRANDO EL OXÍGENO QUE TE CORRESPONDERÍA A TI, PERO QUE ELLOS HABRÁN COMPRADO!! ¿NO ES ESO?



BRABO, CHICO...
ESE HA SIDO UN
BONITO
DISCURSO...
SÍ, SÍ, SÍ...



SÍ, SEÑOR...
EL DISCURSO
DE UN REBELDE
CONVENCIDO...

Q!!!



¡CORRE!!
¡NO DE POR
QUE, PERO
¡CORRE!!



SI, SI... A TI...
NO TE SORPRENDAS...
NUESTRA ORGANIZACIÓN
TIENE SUS RECURSOS...
HEMOS VIGILADO LA
CARCEL DESDE UN PRINCIPIO,
... POR FUERA Y POR
DENTRO... SI, SI, SI...
SABEMOS QUE LO HAS
PASADO MAL, PERO ESO
YA HA TERMINADO PARA TI...
AHORA VAMOS
A ACUDIR A LA CITA
QUE TIENES PENDIENTE...
VERAS QUE BONITA
SORPRESA...

SI, SI, SI...
POR SUPUESTO...
NO TENIA
NINGUNA INTENCION
DE DEJAR A
NADIE TRAS DE
NOSOTROS...
PERO LOS
DOS IREIS CON
LOS OJOS
VENDADOS...



NO ME GUSTA
QUE ME TAPEN LOS
OJOS... ¿NO DECIAS
QUE SON TUS
AMIGOS?... ¿POR
QUE NOS TAPAN
LOS OJOS?...
NO ME GUSTA ESTO...
NO ME GUSTA ESE
HOMBRE, NO ME FIO
DE EL... QUIERO
ESCAPARME, NO ME
SIENTO RELAJADA

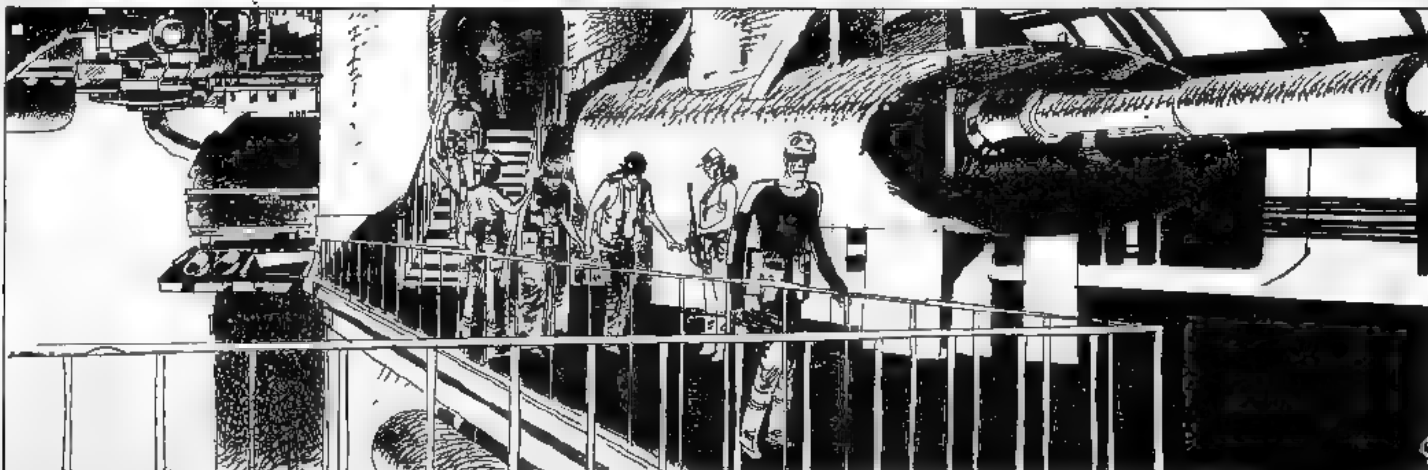


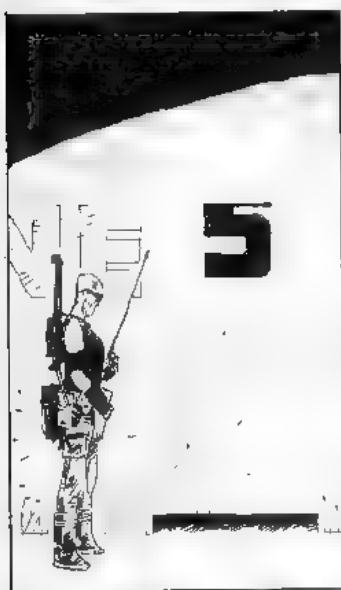
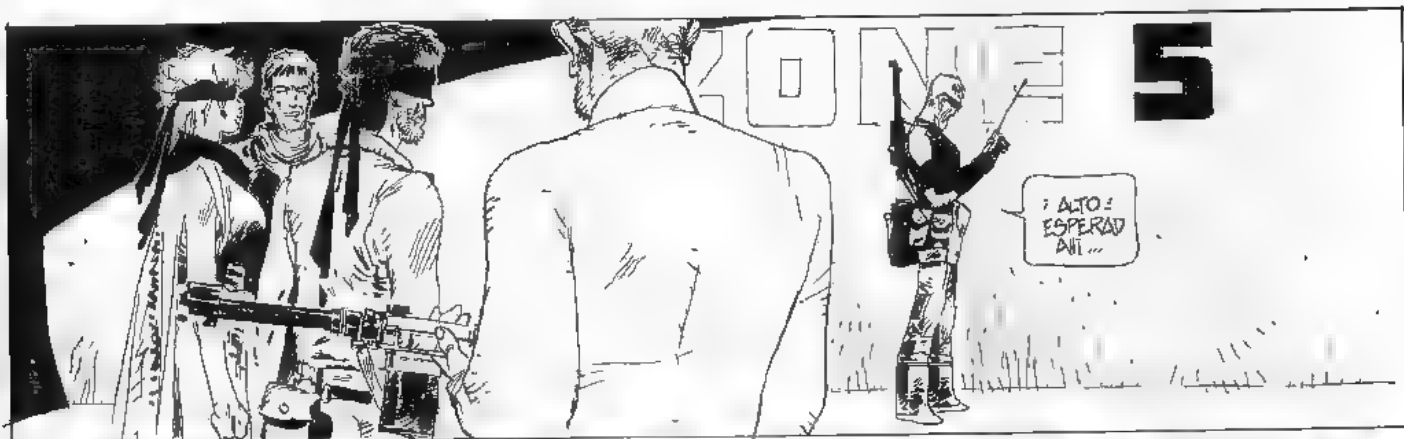
NO DIGAS TONTERIAS,
MUJER... ESTO ES
LOGICO... ES SOLO
PRECAUCION...

?... ¿UN MOMENTO!
¿Y ELLA?... ¿ELLA
VIENE CONMIGO?



RAPIDO,
BAJAD







ESTAS EN EL CUARTEL GENERAL DEL FBO... ELLOS SON LA CABEZA DE LA REVOLUCION...

¿QUE?!

¡NO... NO COMPRENDO...
¿POR QUÉ NOS HABÉIS TRAÍDO AQUÍ?...
¿ESTO ES UN ENORME RIESGO?...
¿SI LA POLIC. SUPIERA DONDE ESTÁ
ESTE LUGAR, TODO SE VENDRÍA
ABAJO?...!



CIERTO... PERO EL RIESGO ESTÁ CALCULADO EN FUNCIÓN DE LOS RESULTADOS DE ESTA REUNION... Y ME PARECE QUE SERÁN POSITIVOS...



¿QUE RESULTADO?

NUESTRA ORGANIZACION, COMO SABES, CONSIGUIÓ RAPTAR AL MEGA, ES DECIR, A LA CABEZA DEL SISTEMA AL QUE COMBATIMOS...

PERO NO PRETENDEMOS, SI SE ME PERMITE ASÍ DECIRLO, CHANTAJEAR AL PODER... ESO SERÍA COMO PERDER EL TIEMPO... BUSCAMOS RESULTADOS MÁS DEFINITIVOS POR PROCEDIMIENTOS MÁS SUTILES...



PERO...
¿QUÉ TENGO
YO QUE VER
CON TODO
ESTO?



¿QUÉ TIENES
QUE VER...?...
... MUCHO...
... MUCHO, SI
TENEMOS EN
CUENTA QUE
EL MEGA...



...ERES
TÚ

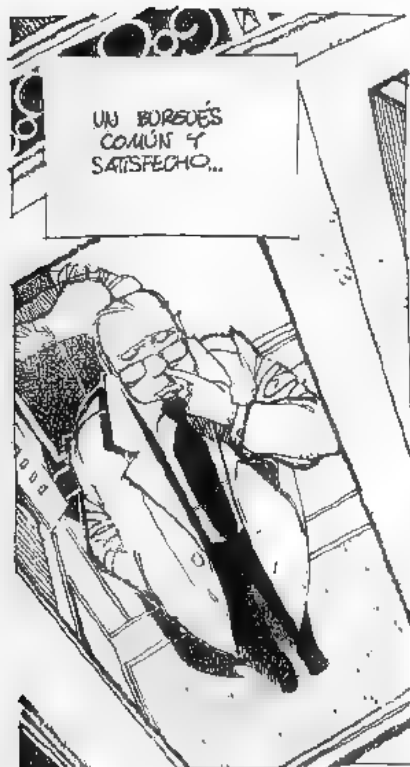
FIN DEL CAPÍTULO

SOLO



UN DÍA CUALQUIERA, MAÑANA POR EJEMPLO,

UN HOMBRE MEDIOCRE Y VULGAR;



UN BURGUES COMÚN Y SATISFECHO...



- COMO USTED -



PUEDE VIVIR ESTA AVENTURA QUE CAMBIARÁ SU VIDA

ESE ES VAMOS



BARCELONA. INVIERNO, 1979

ESTÁS SEGURO?
SI NOS CREAMOS A OTRO



CLARO QUE LO ESTOY DICHA!!

NO SOY UN NOVATO



SI TÚ LO DICES...

CIERRA EL PICO Y NO LO PIERDAS!
ESE ES NUESTRO HOMBRE



VAMOS A LEVANTARLO.
ACÉRCATE A TODO GAS!



PERO...
¿QUÉ LE OCURRE A ESE??

VROOOM



BONET?
ES USTED
LUIS BONET?

N...NO
...YO...



¡MENTES GORDO!
SUBE RÁPIDO!
VAMOS!!

NO...



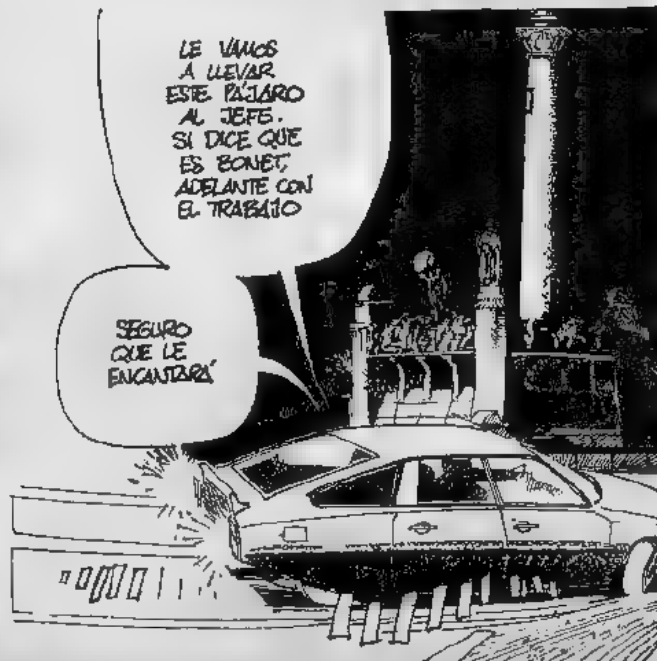
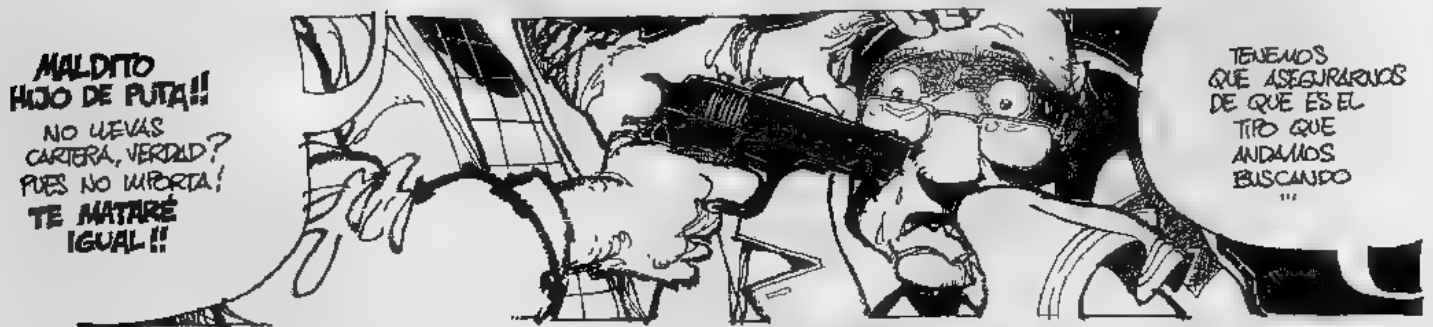
...USTED SE
EQUIVOCA
...
DINERO
NO LUEVO
...



NO NOS INTERESA TU
DINERO, GRASIENTO!
NOS PAGARON EL
TRABAJO POR
ADELANTADO!

HAS OÍDO
ESO,
PENCAS?
HAHAHA...

MA. C. CUSCO 08



SEGURO QUE
LE PARECERÁ
GRACIOSÍSIMO
QUE NOS
PRESENTAMOS
CON EL TIPO
EN SU CASA!



CIERRA LA
BOCA DE UNA VEZ!
SI TÚ NO ME
HUBIERAS HECHO
DURAR...

SOMOS
NOSOTROS,
SEÑOR
CARLOS

MALDITOS
IDIOTAS!
¿QUÉ HACEN
AQUÍ ?!!



¿POR QUÉ
TENÍAS QUE
TRAERLO
AQUÍ ?!!
HABLA
ESTÚPIDO!!

PERDÓNE CARLOS, PERO
SORGió UN PROBLEMA.
NECESITAMOS SABER CON
SEGURIDAD SI ESTE T'O
ES BONET O NO

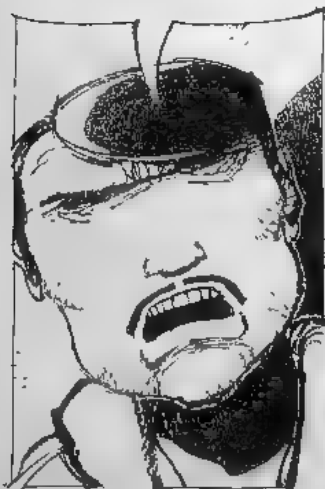


YO NO
SOY
BONET

MIENTE,
USTED ES
LUIS BONET



LÉVATELO DE
AQUÍ Y
MÁTALO !!



ERES UN
MENTIROSO,
GORDO...!
AHORA TE VOY
A ARREGLAR
LAS CUENTAS !!



NO...
POR FAVOR,
NO QUERO
MORIR

AAHHHHH
HIJO DE
PUCCA!!

DIOS, NO
QUERO
MORIR...!

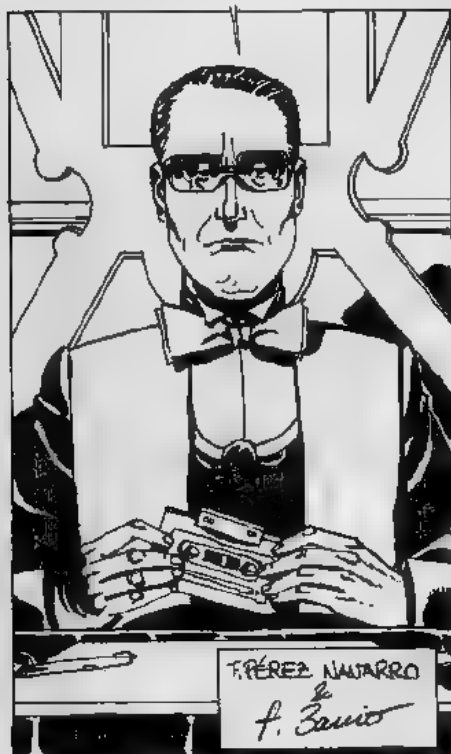






HERKESH LICENCIA DE CALA

NUESTROS... EHM... "CONTACTOS"
NOS HAN HECHO LLEGAR UN
INFORME SOBRE CIERTA CO-
LONIA EN "PROCIÓN CLASIFI-
CADA COMO "ALTO SECRETO"
HASTA ESTE MOMENTO..."



¡NO MALGASTE SU SARCASMO
CONMIGO, THIFF! SE QUE
FUE EL RESPONSABLE DEL...
HUMM... "INFORUNADO MALEN-
TENDIDO" QUE LE COSTO LA
VIDA A MI PREDECESOR...



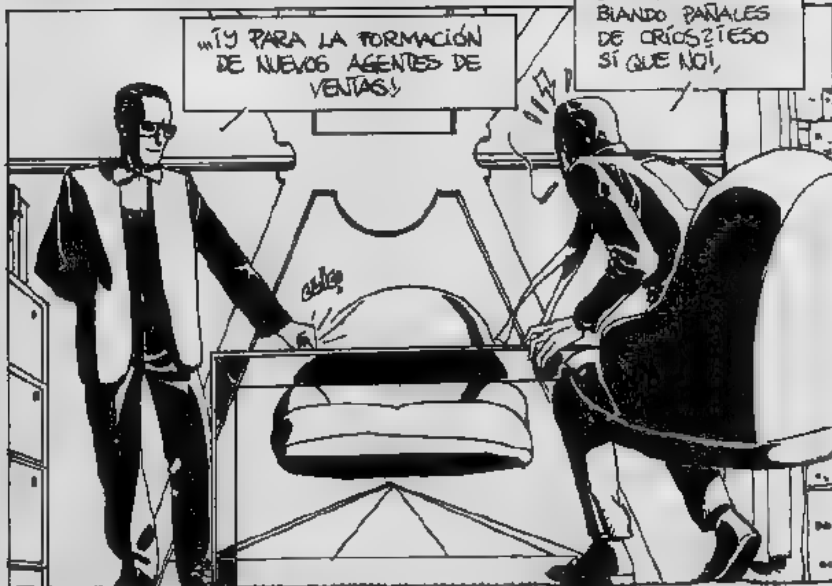
¡Y LA ÚNICA RAZÓN POR LA
QUE NO LE HEMOS DESPEDIDO,
ES PORQUE ANDAMOS
ESCASOS DE BUENOS ELE-
MENTOS Y ALGUIEN DE SU
EXPERIENCIA
NOS ES IMPRES-
CINDIBLE...



"PARA PODER
SEGUIR LIE-
NÁNDOSE LOS
BOLSILLOS A
MI COSTA."



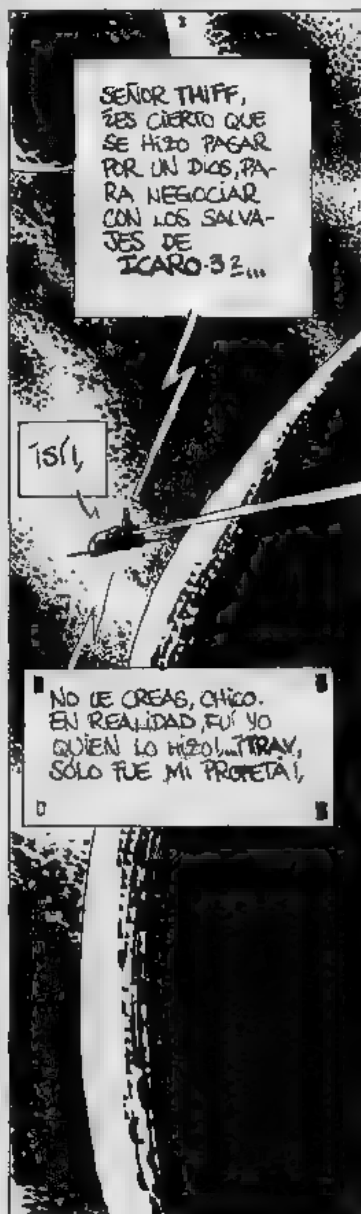
¿QUÉ? ¿YO CAM-
BIANDO PARALES
DE CRÍOS? ¿ESO
SÍ QUE NO!



¡THIFF,
¡E PRESENTO
A SU
AYUDANTE!

¡NO PIENSO
ACEPTAR!
¡NO PUEDEN
OBLIGARME!





SEÑOR THIFF,
¿ES CIERTO QUE
SE HIZO PAGAR
POR UN DIOS, PA-
RA NEGOCIAR
CON LOS SALVA-
JES DE
ICARO-33...

¡SÍ!

NO LE CREAS, CHICO.
EN REALIDAD FUI YO
QUIEN LO HIZO... ¡TRAY,
SOLO FUE MI PROFETA!



¿QUERÉIS CALLAROS DE
UNA VEZ, LOS DOS? ...
¡ESTOY ESTUDIANDO
ESE MALDITO INFORME!

CLARO, SR.
THIFF...
PERDONE...



¿QUÉ HAREMOS
AL LLEGAR
A TROCIÓN? ...

¡SALTAREMOS EN PARACAÍDAS! ...
¡TOTAL, SON SOLO UNOS CUANTOS
CIENTOS DE MILES DE KMS.!

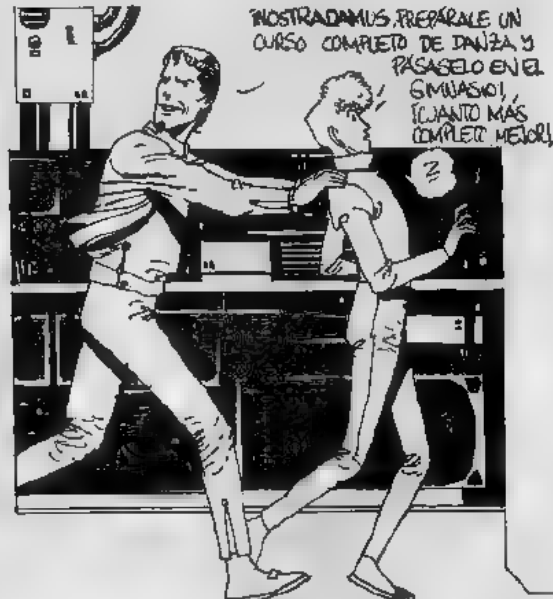


¡OH! ... NO SABÍA QUE
TUVIERAMOS PARACAÍDAS
TAN SOFISTICADOS...



¿Y PODREMOS COMUNI-
CARNOS CON ELLOS? ...
EL LENGUAJE HABRÁ
EVOLUCIONADO, DESDE
QUE SE FUNDÓ LA
COLONIA...

¡SÍ! NO PODEMOS
HABLAR,
BAILAREMOS!





A MÍ TAMBIÉN, SR. THIFF, PERO... ¿POR QUÉ HEMOS PERDIDO UN MES, FAMILIARIZÁNDONOS CON EL IDIOMAZ. CON UNOS CUANTOS PAGOS, YO HUBIERA PODIDO...



¡CHICO, NO!



PERO...







PARECE SORPRENDIDO, SR. THIFF... ¿ES QUE YA NADIE EN LA TIERRA, SE ACUERDA QUE ESTE PLANETA NACIÓ COMO UNA COLONIA PENITENCIARIA?... DESDE QUE NUESTROS ANTEPASADOS FUERON ABANDONADOS AQUÍ, NOS HEMOS ORGANIZADO A NUESTRA MANERA...



CON NUESTRAS PROPIAS REGLAS Y LEYES, Y LA VERDAD, NOS SENTIMOS MUY CÓMODOS CON ELLAS!

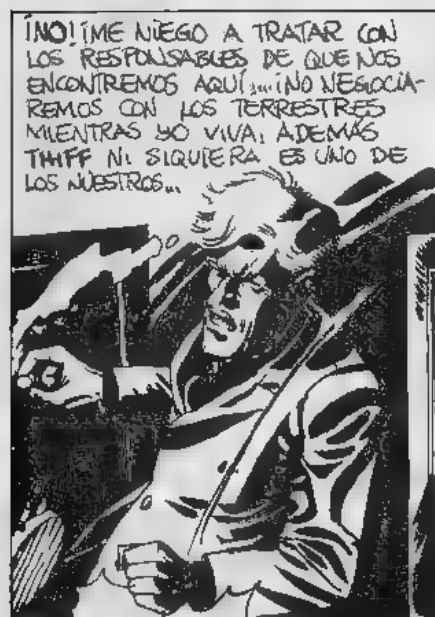


NOSOTROS Y NUESTRAS FAMILIAS DOMINAMOS EL MUNDO... ¿QUÉ LE HACE SUPONER QUE DESEAMOS REANUDAR EL CONTACTO CON LA TIERRA?



Y AUNQUE QUISIÉRAMOS... ¿QUÉ PODRÍAMOS OFRECER A SU PRECIOSO PLANETA? ¡NO OLVIDE QUE SOMOS DESCENDIENTES DE CONVICTOS!

¡ALGO ENCONTRAREMOS!



¡NO! ¡ME NIEGO A TRATAR CON LOS RESPONSABLES DE QUE NOS ENCONTRAMOS AQUÍ... ¡NO NEGOCIAREMOS CON LOS TERRESTRES MIENTRAS YO VIVA! ¡ADEMÁS THIFF NI SIQUERA ES UNO DE LOS NUESTROS...

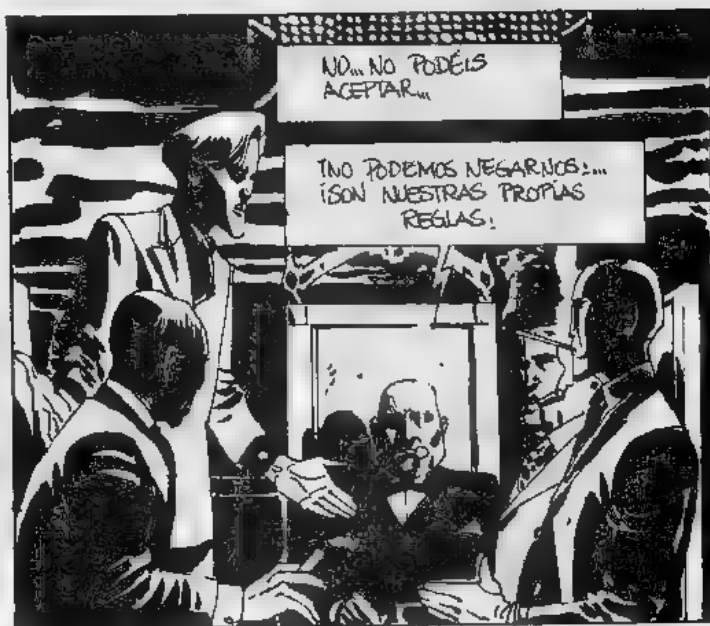


¡OH! ¡PODEMOS ARREGLAR AMBOS PROBLEMAS A LA VEZ... ¡BASTA CON QUE NOS CONCEDAN UNA LICENCIA DE Caza!



ESABE LA ALTERNATIVA, EN CASO DE QUE NO PUEDAN CUMPLIR LA LICENCIAZ...

¡QUE HASTA LA ÚLTIMA RATA DE ESTE PLANETA, PODRÁ DARNOS CAZA A NOSOTROS! ¡ME HE TOMADO LA MOLESTIA DE AVERIGUARLO!



NO... NO PODEÍS ACEPTAR...

¡NO PODEMOS NEGARNOS!... ¡SON NUESTRAS PROPIAS REGLAS!



SR. THIFF...
¡LICENCIA
CONCEDIDA!

¡DESTONE
DE UNA
SEMANA
DE TIEMPO!



¡PROCURA APROVECHAR
EL TIEMPO, THIFF!
¡ES TU ÚLTIMA SEMANA
DE VIDA!

¡VAMOS, CHICO!
¡TENEMOS
TRABAJO...



¿DE... DE VERDAD
PRETENDE
CAZAR A ESE
HOMBREZ...

¿ESE TE OCURRE
ALGO MEJORZ...



PERO... ¡NO TENEMOS
NINGUNA OPORTUNIDAD!

¡SÍ, SÍ LA
TENEMOS.
ACABO DE
RECORDAR
UN VIEJO
TRUQUE...
¡Y ESOS
SUELEN SER
LOS MEJORES!

SEIS DÍAS DESPUÉS...

NO TENDRÍA QUE HABERSE QUEDADO AQUÍ, JEFE...

¡TONTERÍAS! ¡NADIE ME HARÁ HUIR DE MI PROPIA CIUDAD! SI NO PUEDO PROTEGERME DE UN SOLO HOMBRE CON TODO UN EJÉRCITO... ¿QUÉ PENSARÁN LAS DEMÁS FAMILIAS?...



¿AÚN NO HABÉIS CONSEGUIDO LOCALIZAR A ESE BASTARDO?

LOS MUCHACHOS LO HAN INTENTADO, PERO...



¡TRÁPIDO! ¡AVISA AL JEFE!



ESTÁ BIEN, THIFF... YA PUEDE SALIR DE AHÍ! ¡EL JUEGO TERMINÓ!... NO PENSARÍA, SERAMENTE QUE NOS IBA A ENGAÑAR CON ESE TRUFO ¿VERDAD?...

¡AH, PERFECTO! LLEVADLO A LA SALA ESPECIAL... ¡Y QUE TODOS LOS HOMBRES SE REUNAN ALLÍ!



DICEN QUE NOSOTROS LO ENCARGAMOS POR TELÉFONO, PERO...

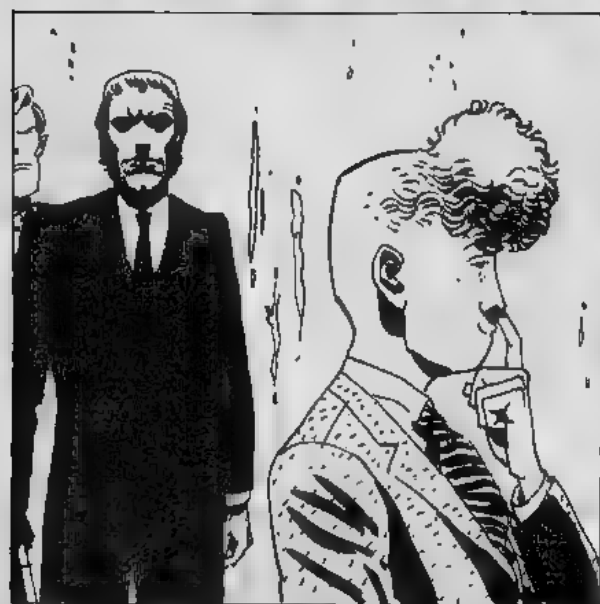
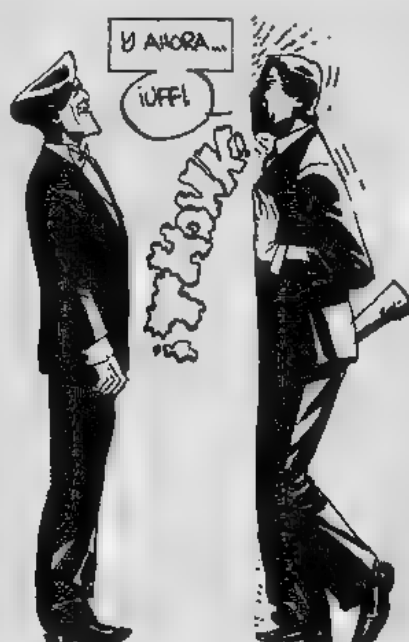
CREO QUE HAY ALGUIEN DENTRO QUE PUEDE OIR COMO RESPIRA!...



(MMMMPF!)

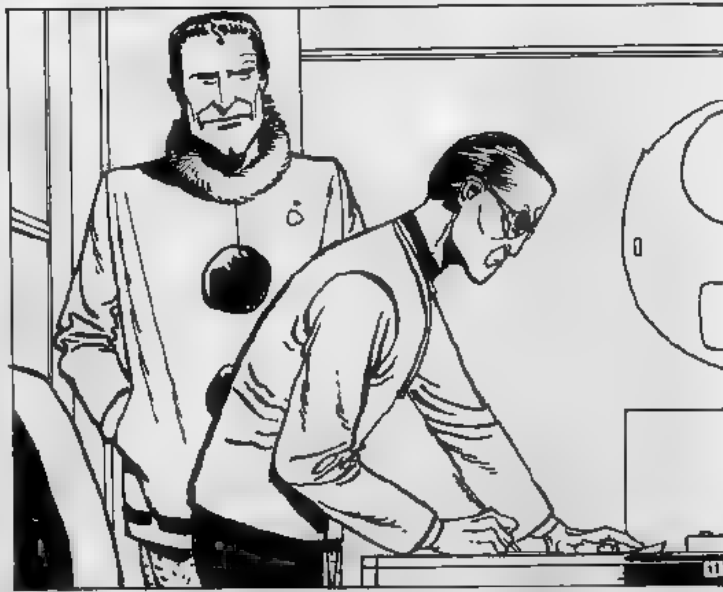
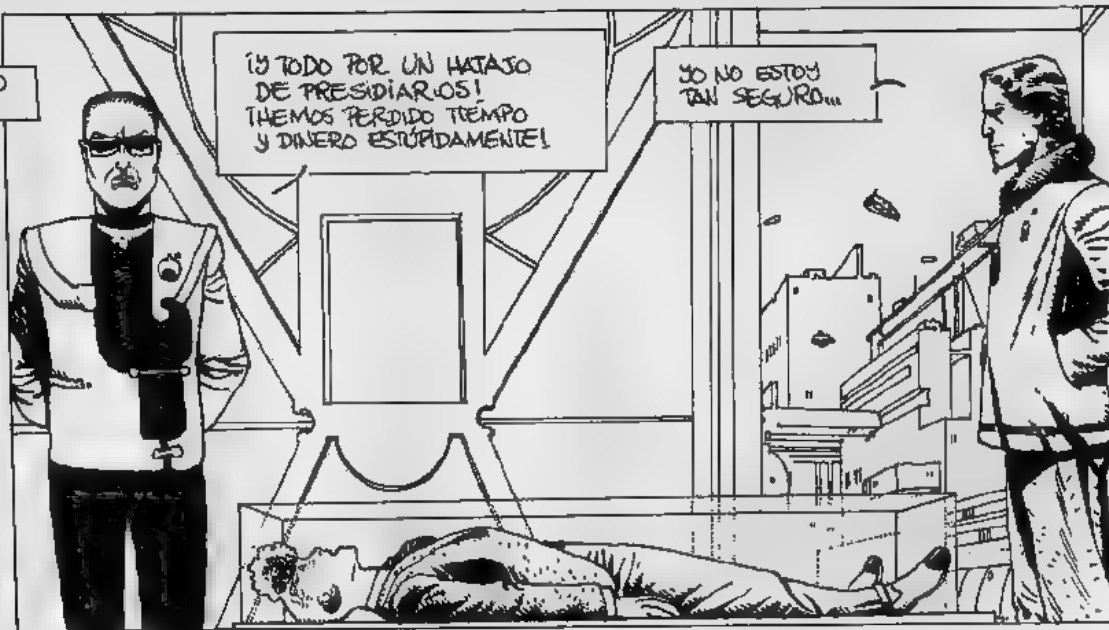








¿QUÉ MÁS DA? EL RESULTADO ES EL MISMO!





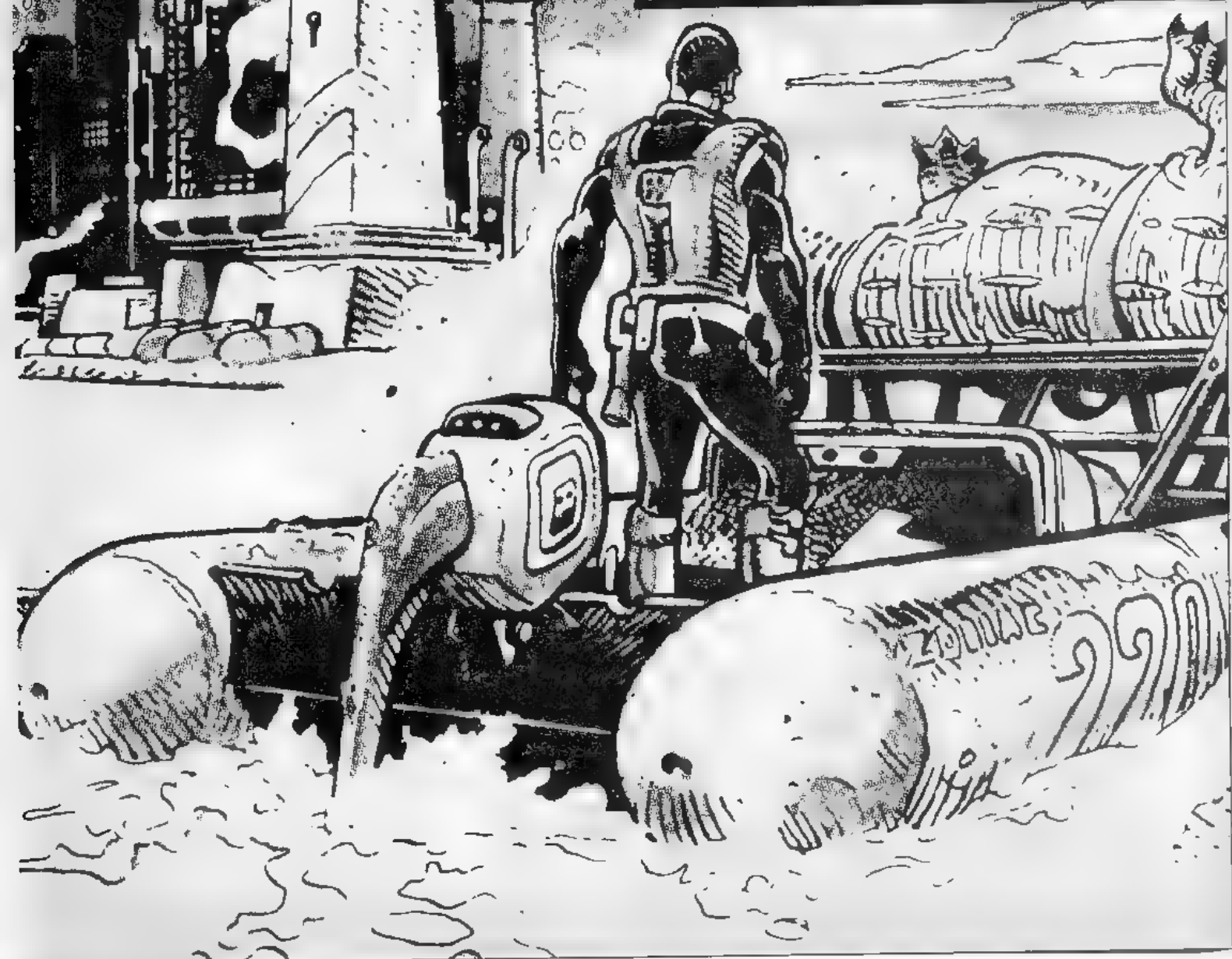
EL PESCADOR

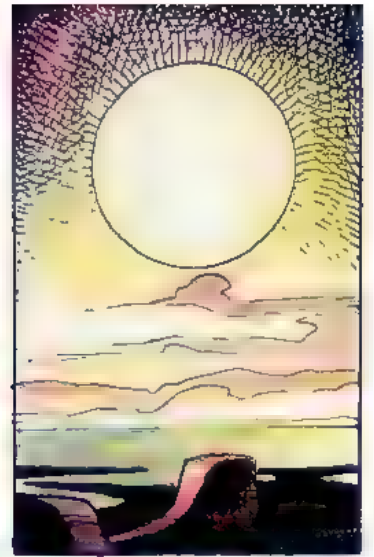
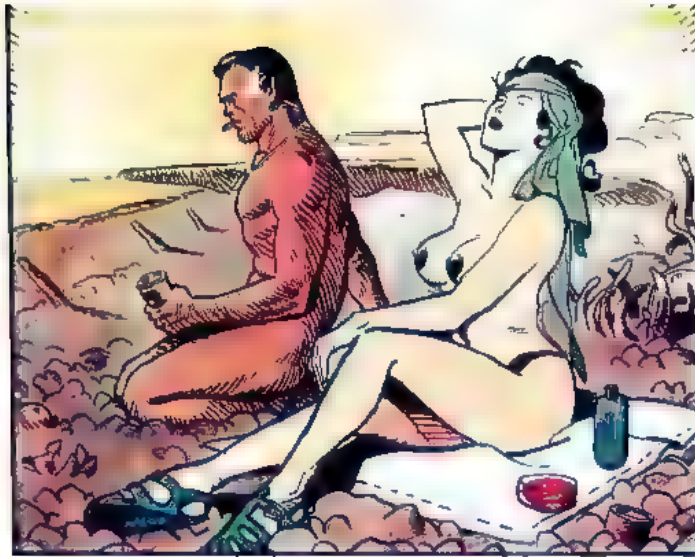
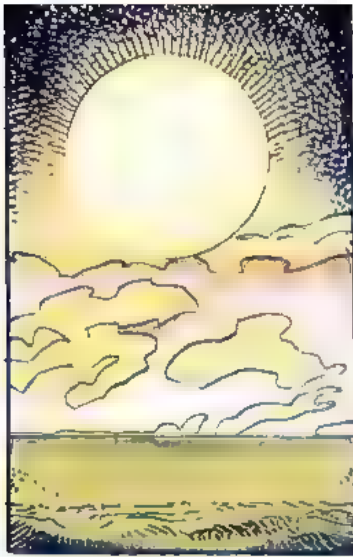
Guión: RICARDO BARREIRO

Dibujos: MASSIMO ROTUNDO

PRIMER EPISODIO: **BRONX, 1997**

Esta es una nueva serie larga que esperamos va a fascinarte, lector. «El pescador», del gionista argentino Ricardo Barreiro y del dibujante italiano Massimo Rotundo quizás sea la mejor novedad de 1983 en historieta de ciencia ficción. La acción transcurre en Nueva York, en 1997, donde... pero mejor será que pases la página y lo veas por tí mismo.





SSSECCRAA

¿QUÉ MERDA DE SOL.

¿QUÉ ESPERABAS DE LONG ISLAND ?

CCCRARI

¿CUÁNDO ME LLEVARÁS FUERA DE ESTA MALDITADA CIUDAD ? NO QUIERO MORIRME SIN VER REALMENTE EL SOL ALGO NA JEFFERSON, MI DA

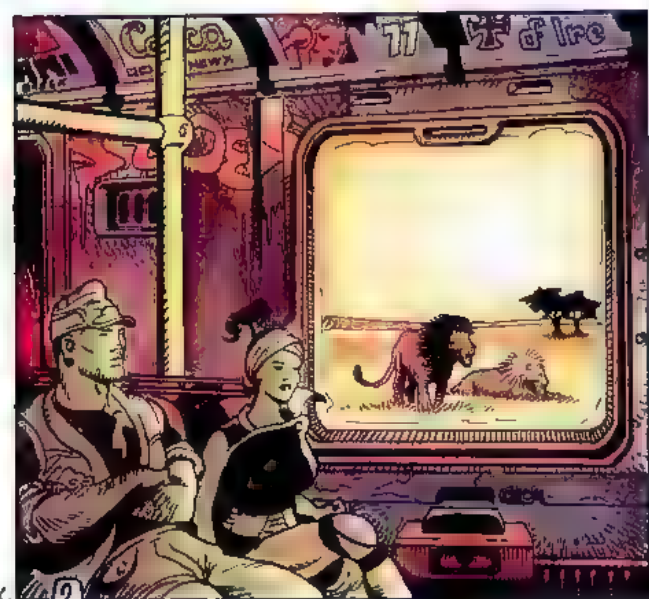
TE PROMETO QUE EL PRÓXIMO VERANO NO ESTAREMOS EN NEW YORK. EL TRABAJO NO CIERNO MARCHA BIEN, EN CONSEGUIRE EL DINERO NECESARIO

SSFFFH

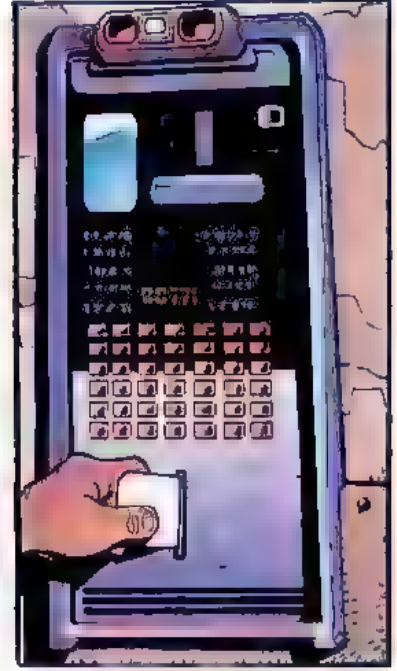
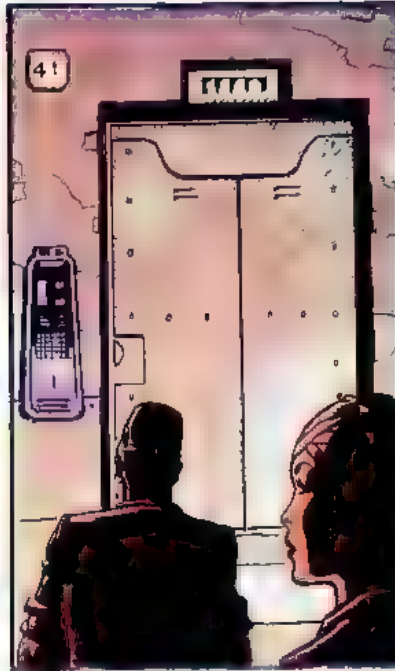
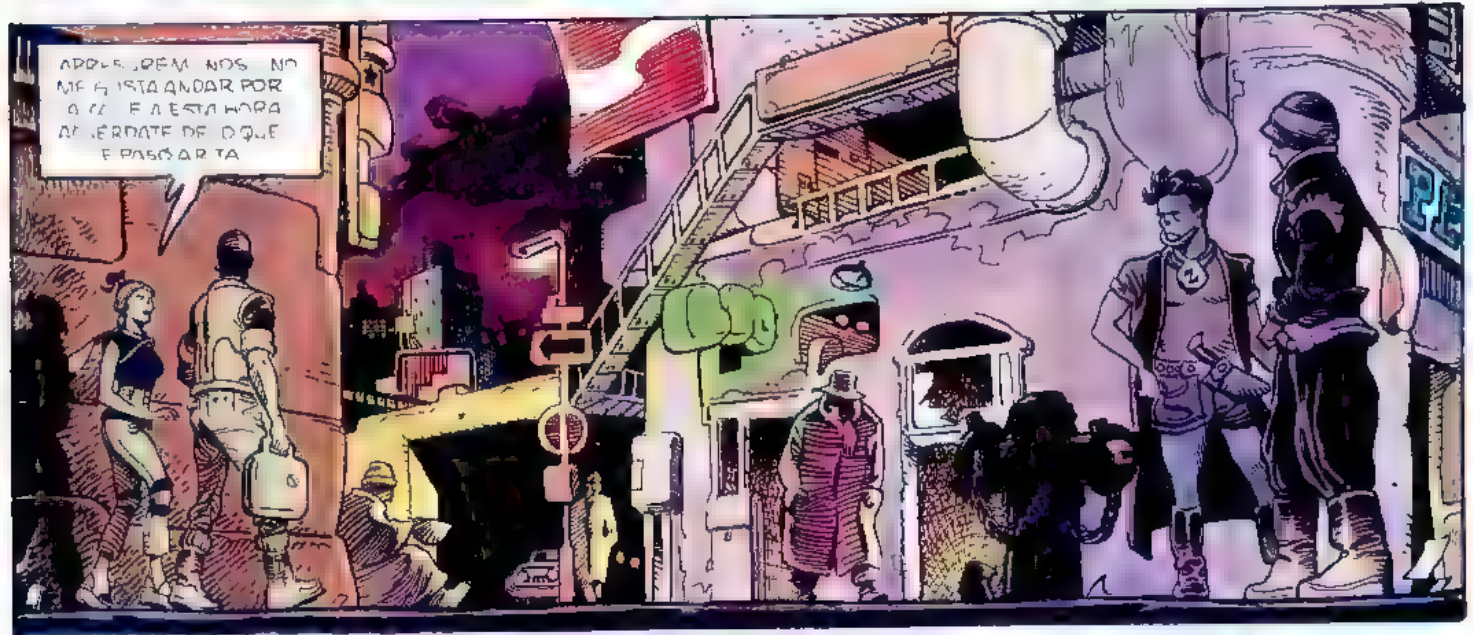
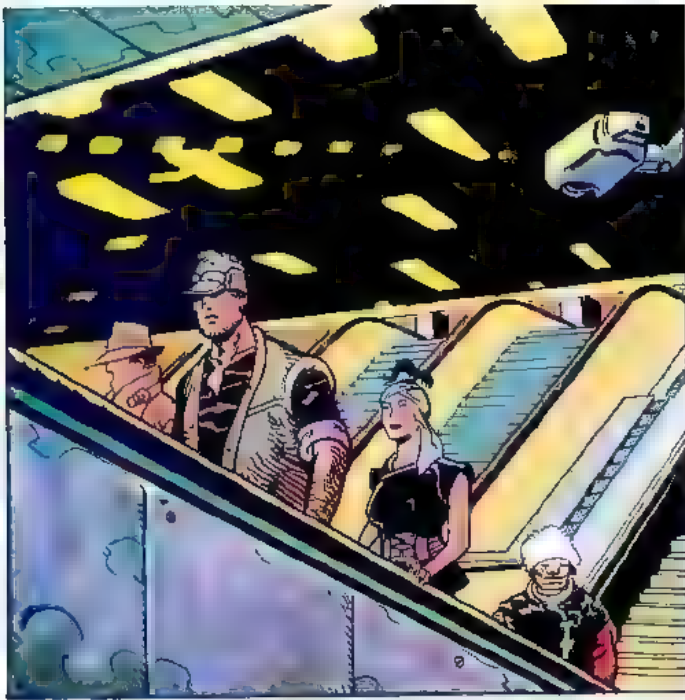
¿OVES ? ESOS AMBOS, LA JANTA SE DAN, POR VENCIDOS

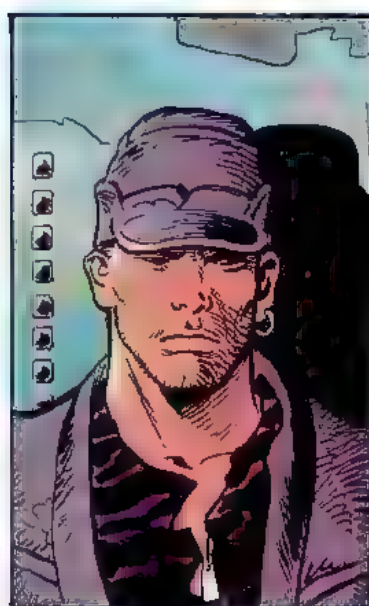
EL HAMBRE QUE ESTÁ PIDIENDO ALIJA QUE FRA

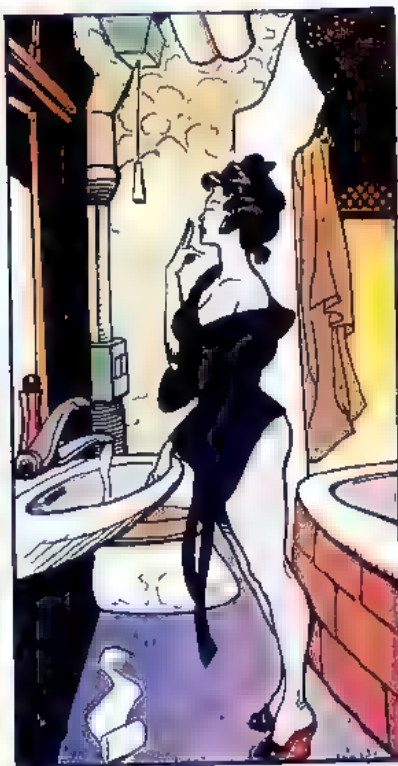
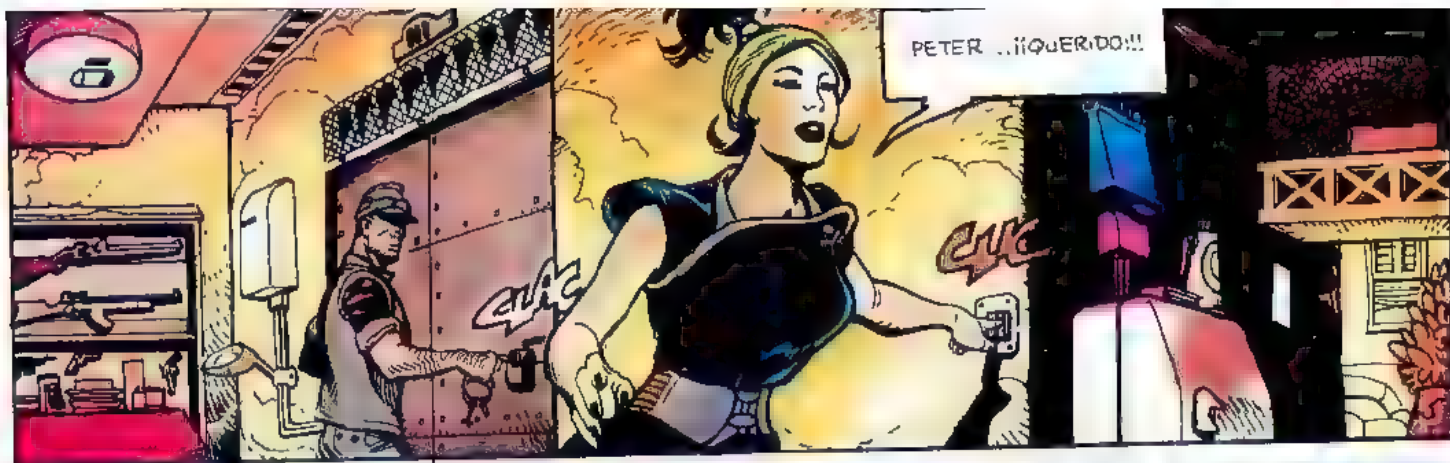


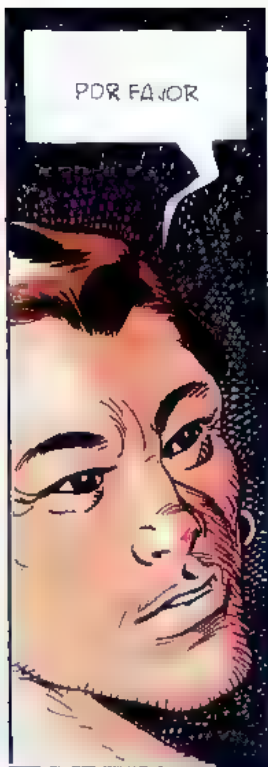








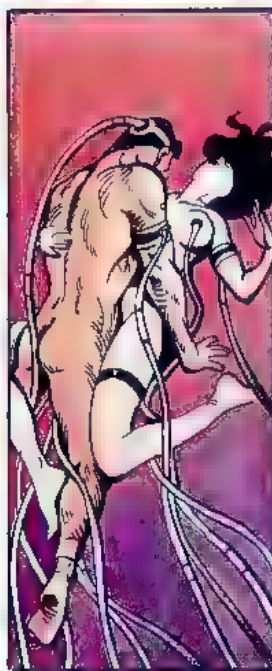
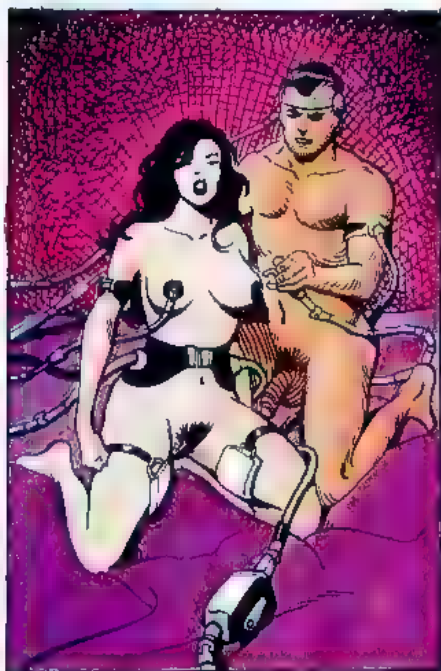
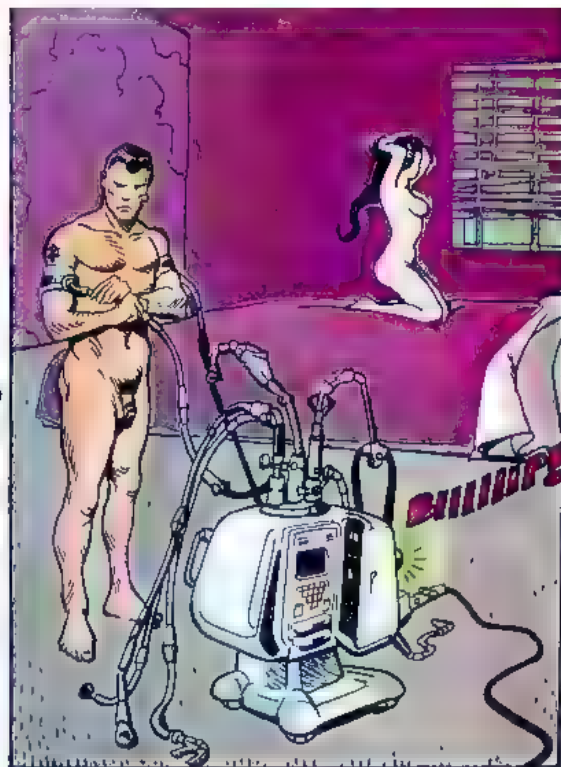




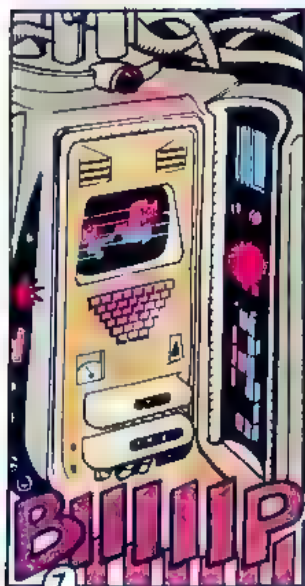
POR FAVOR



DE ACUERDO
¡¡ PERO TU TE EN
CARGARAS DE
COLOCARME TODO
ESE MALDI-
TO CABLERÍO!!!

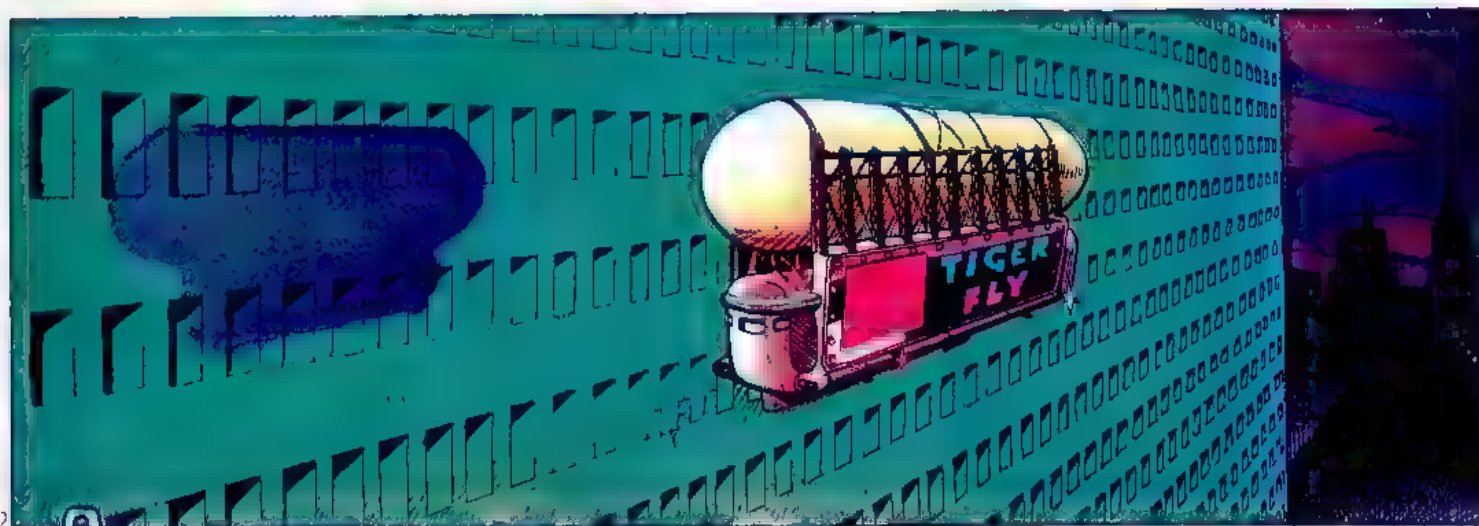
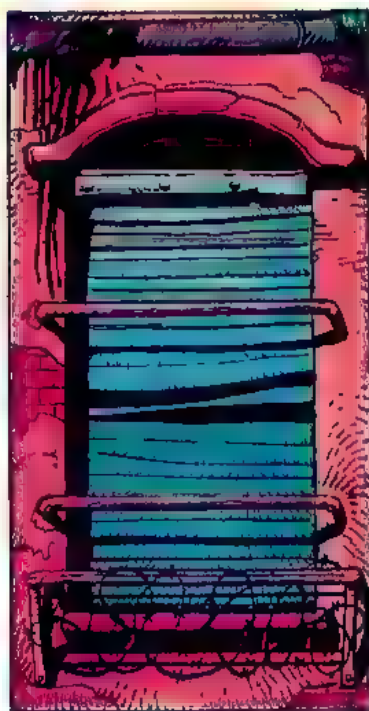
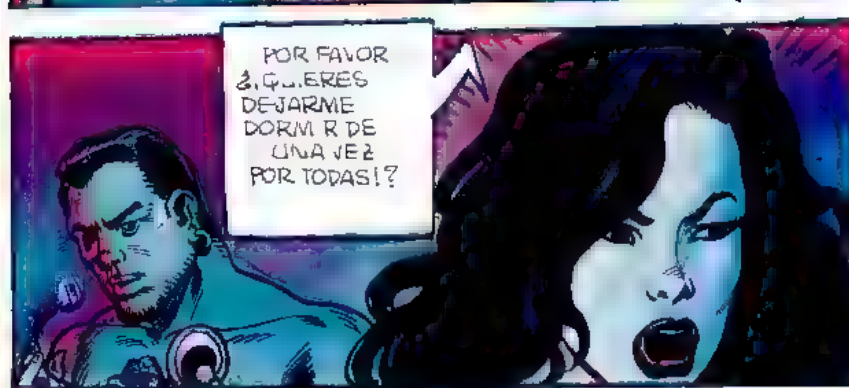
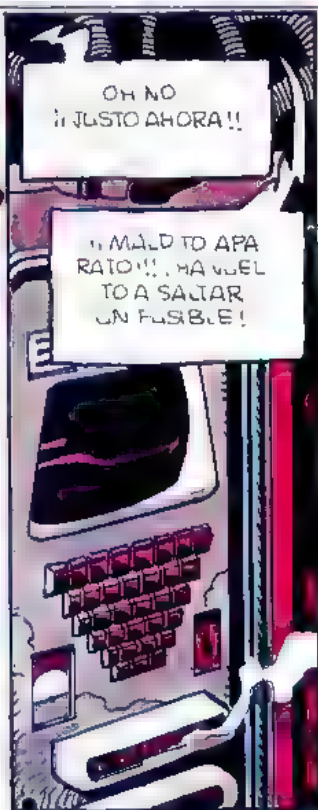
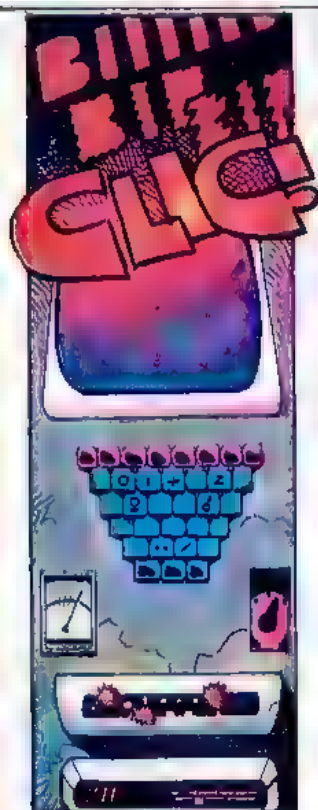


.ALEX

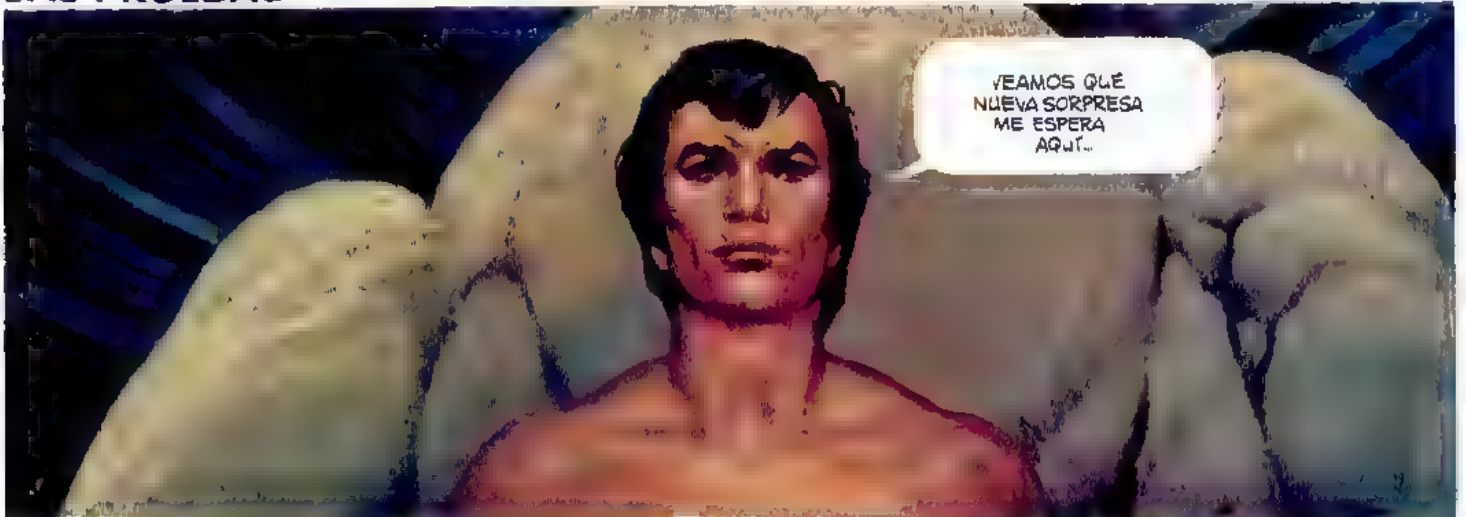


... ASÍ
... ASÍ ...





CONTINUA







EN TODO LO PRESENTE
ESTA INCLUIDA ESA
HERMOSURA...

¡NATURAL-
MENTE!



DEMASIADO BONITO...
¿NO SERÁ UNA
MALDITA TRAMPA?



PUES... EN TU CASO...
NO DIGO QUE NO.

¿QUÉ QUERÉIS
DECIR?



TE VOY A SER SINCERO, HAS
LLEGADO HASTA AQUÍ, DEMOS-
TRANDO SER UN GRAN
GUERRERO...
PERO TE HAS QUEDADO CASI
SIN ARMAS Y SOBRE TODO,
SIN MONTURA ¿COMO VAS
A CONTINUAR?... HAS FA-
LLADO EN PREVISIÓN... NO
SÉ... EN ESTAS CONDICIO-
NES DUDO QUE PUEDAS
CONTINUAR LAS PRUEBAS...



DEMONIOS... DESDE
ESE PUNTO DE VISTA...
ALGO NO HA SALIDO
BIEN...


... AUNQUE YO
PODRÍA AYUDAR-
TE.

¿TÚ?
& COMO?



YO TE PODRÍA PRO-
PORCIONAR UNA MON-
TURA Y ARMAS...Y
GUARDAR SILENCIO
DE TUS ERRORES.

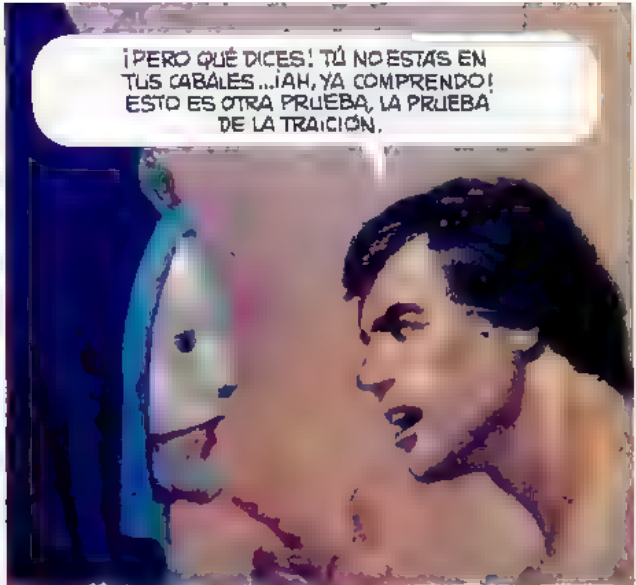
Y TODO ESO
A CAMBIO
DE...




POCA COSA... YA SABES,
TODO TIENE UN PRECIO...
EN FIN, TODO A CAMBIO
DE UNOS SIMPLES IN-
FORMES.

¿QUÉ CLASE
DE INFOR-
MES?

LA SITUACIÓN
DE LAS DEFENSAS
DEL CRÁTER DEL
GRAN LAMA




¡PERO QUÉ DICES! TÚ NO ESTÁS EN
TUS CABALES... ¡AH, YA COMPRENDO!
ESTO ES OTRA PRUEBA, LA PRUEBA
DE LA TRAICIÓN.



NO, NO ES UNA
PRUEBA, PERO
AUNQUE LO
FUERA, ¿QUÉ TE
PUEDE IMPOR-
TAR? SIN MI
AYUDA NO
PUEDES CONTI-
NUAR...




¡ME VAS A
DAR LA
MONTURA
SIN INFOR-
MES!




¡JA, JA, JA!...
¿ME CREES
TONTO? LAS
COSAS NO SON
TAN FÁCILES.

**CLAP!
CLAP!**

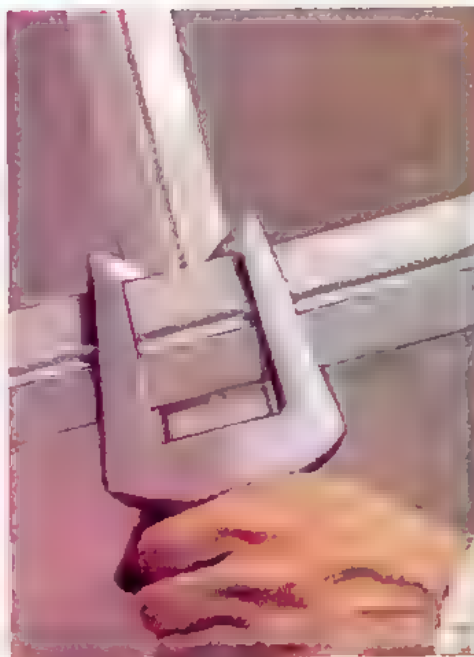
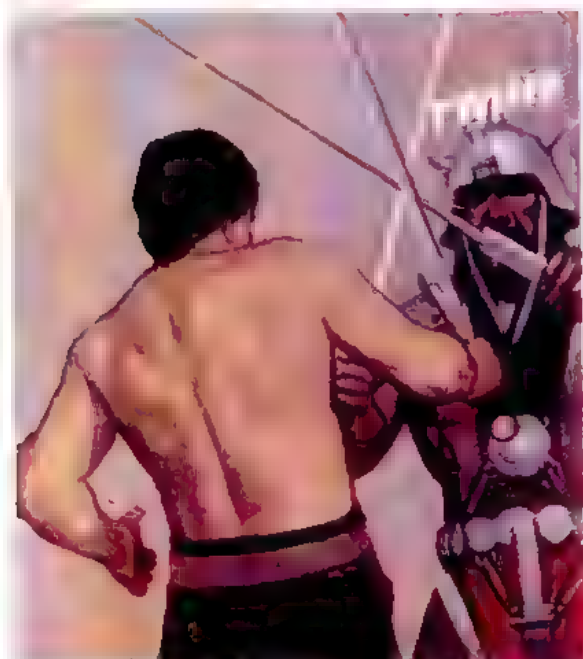


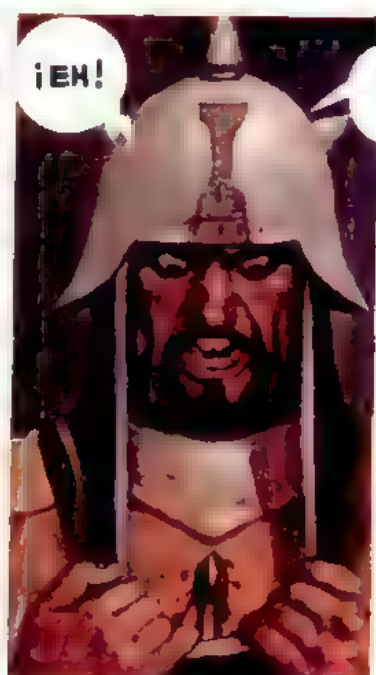
AÚN SUPONIENDO QUE
VENCIERAS A MI CAM-
PEÓN, COSA QUE DUDO,
PIENSA QUE MI MUERTE
NO PASARÍA DESAPER-
CIBIDA.

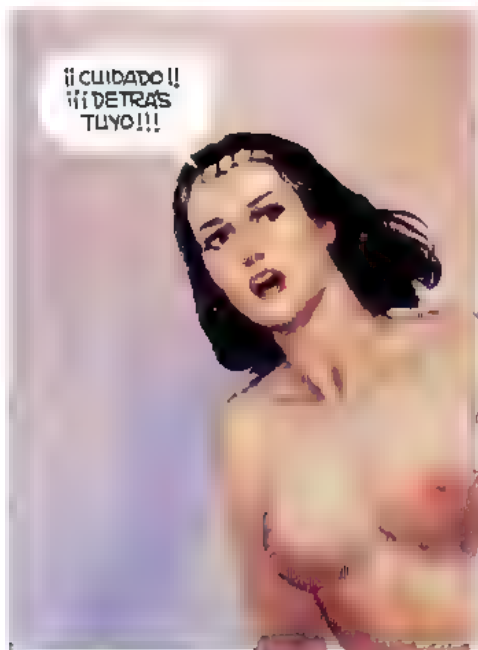


DOS RAZONES DE PESO...
BIEN, ME LO PENSARE.
ENTRETANTO, SERA ME-
JOR QUE LA ODALISCA CUM-
PLA CON SU OBLIGACIÓN



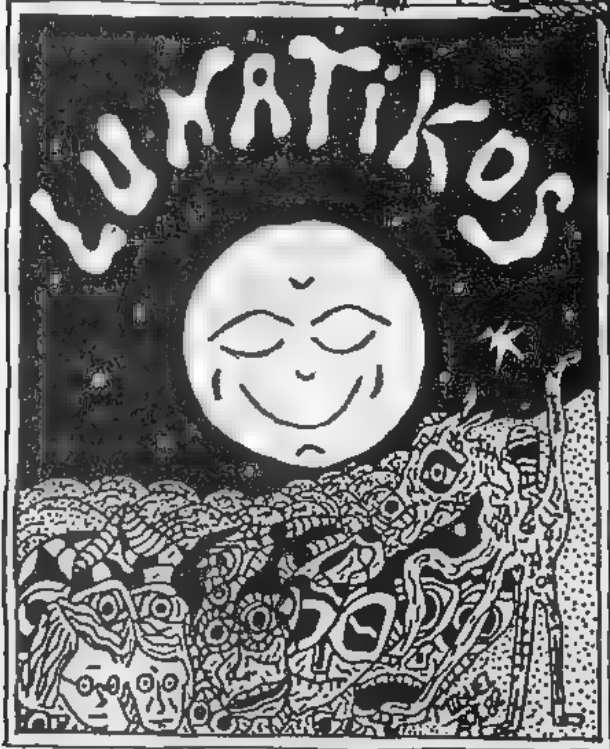









Libreria



Comics ~ Literatura
~ también venta por correo ~
C/ Méndez Núñez nº 1
TF: 223127 ~ Málaga ~ 

FRANK CAPPA

MEMORIAS DE UN CORRESPONSAL

GOOD BYE

2a. Parte

por MANFRED SOMMER

Frank Cappa ha regresado al pueblo de su infancia, ha vuelto a ver a sus amigos de otros tiempos, y, antes de volver a marchar, les invita a una cena de despedida. El simpático *Spencer* vive traumatizado por sus recuerdos de Vietnam. *Budy*, el hebreo, vive en la miseria y la humillación. *Linda*, antigua novia de *Frank*, le odia por haberla abandonado y está casada con el malhumorado *Ron*. Sólo la joven *Cathy* hija de *Linda*, se conserva «pura»: como dice *Cappa* «los años nos convierten en caricaturas de nosotros mismos»... →





¡HOLA PAPA!

¡FRANK, VETE ENSE-
GUÍA A LA COMISA-
RIA! ¡HAN DETENIDO
A BUDY Y QUIERE
HABLAR CONTIGO!



BUDY ESTABA HISTÉRICO.
NO HABÍA PARA MENOS.



¡YO NO LO MATÉ, FRANK, TE LO JURD!
¡POR FAVOR, HAZ ALGO! ¡ES PRECISO
QUE ALGUIEN ME CREA!



¿QUÉ HICISTE
ANOCHÉ?

LLEVÉ A SPENCER A SU
CASA... ALLÍ NOS METI-
MOS EN LA COCINA Y
SEGUIMOS BEBIENDO
SIN HACER RUIDO, PARA
NO DESPERTAR A SU
MUJER Y A LOS CHI-
COS.



ASÍ ESTUVIMOS HASTA
QUE AMANECIÓ. LUEGO
ME FUI A MI CASA...

BUENO, ENTONCES TIENES
UNA BUENA COARTADA.



¡NO!! ESE ESTÚ-
PIDO DE SPENCER,
ESE BORRACHO
ACEFALO DICE QUE
NO RECUERDA
NADA!!



DESDE LUE-
GO RESULTA
DIFÍCIL CREER
QUE BUDY...

**RIIIING
RIIIING!**

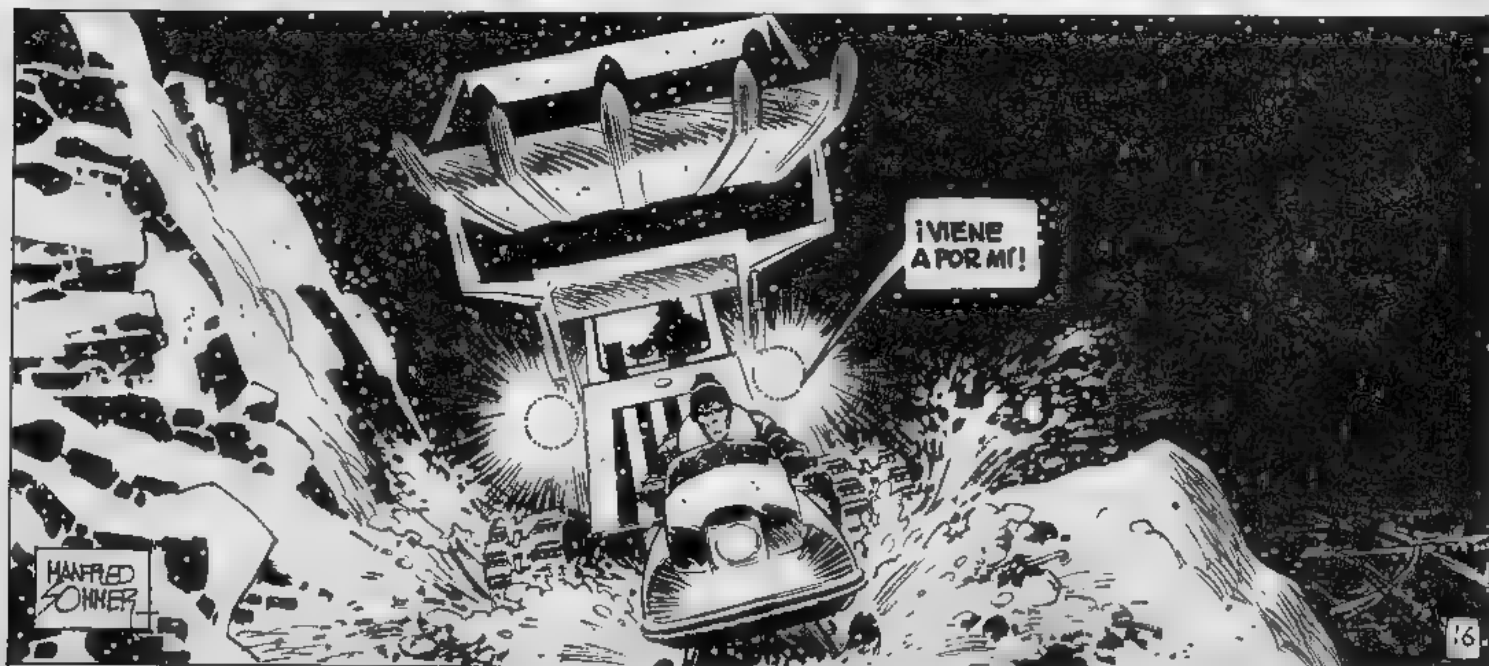
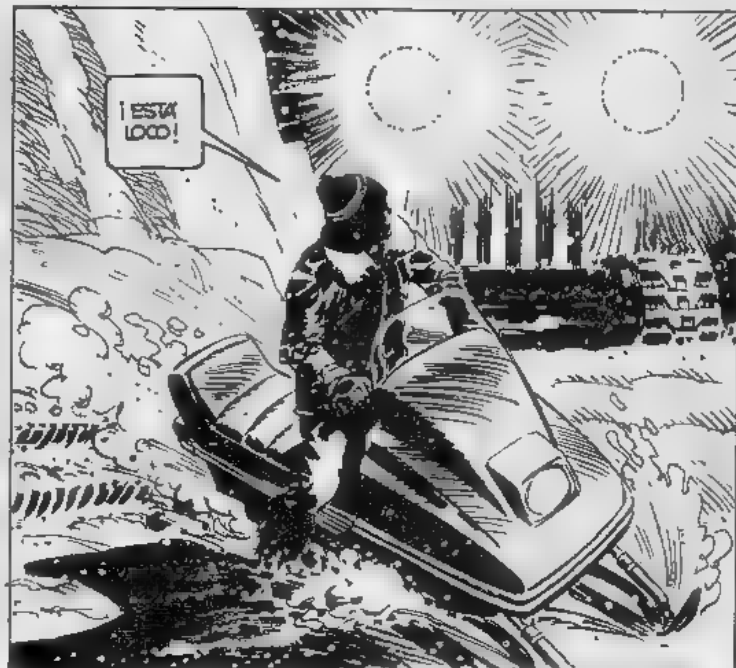
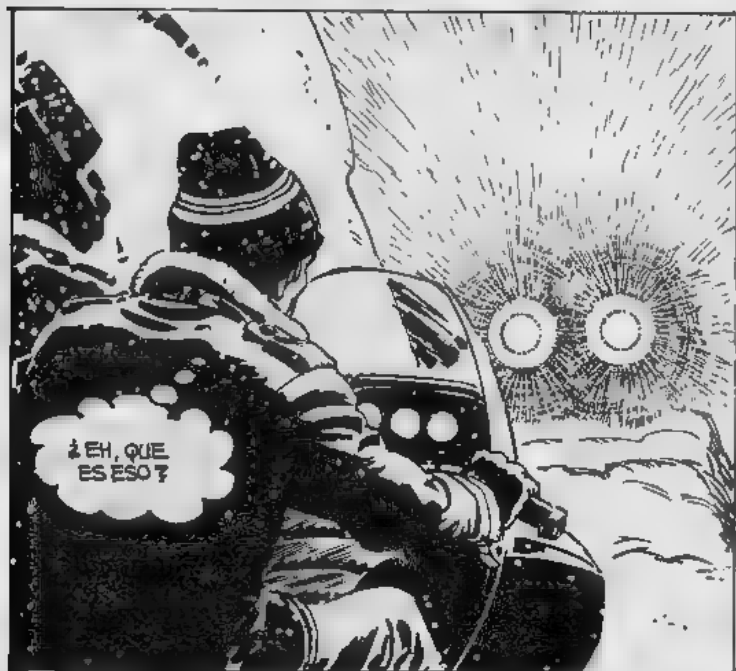


SI,
SOY YO.
¡DISEA!

SI QUIERE AVERIGUAR
QUIEN MATO A VÍCTOR
LARUE, LE SUGIERO QUE
NOS ENCONTREMOS ESTA
NOCHE. AHORA NO VOY
A DECIRLE QUIEN SOY.
LO TOMA O LO DEJA...
¿O.K.?

HANFRED
SONNER

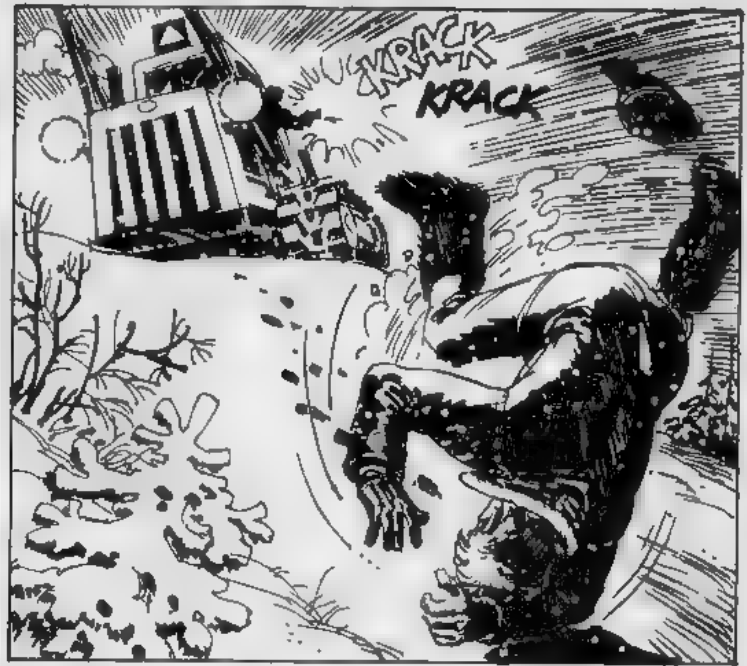
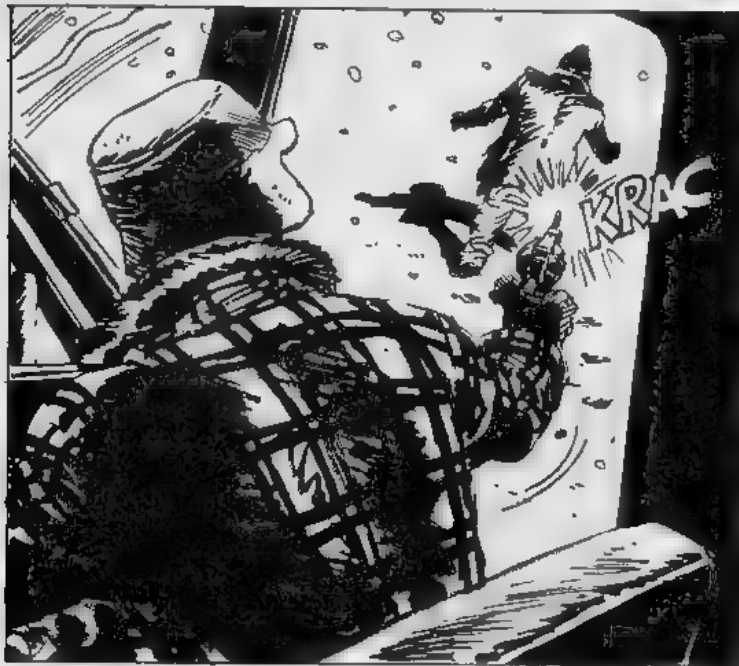
15



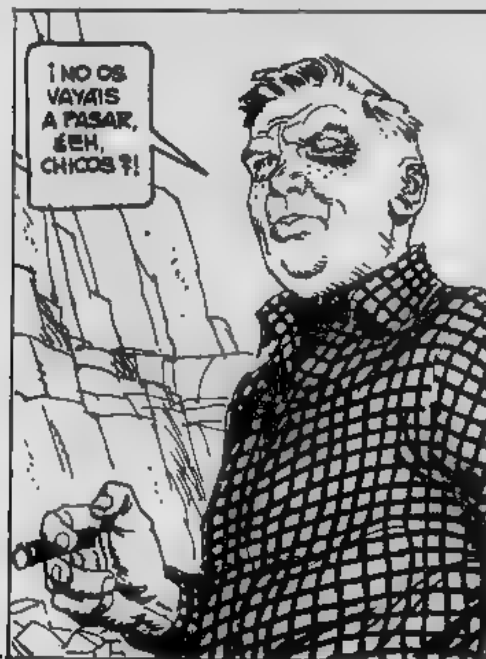


NO PODÍA CORRER BIEN EN LA NIEVE BLANDA.









¡NO OS
VAYÁIS
A PASAR,
¿EH,
CHICOS?!



¡DESCUIDE, JEFE!! ESTAMOS YEN-
DO CON MUCHO CUIDADO...!

¡OUIGH!



¡...Y EXQUISITA
DELICADEZA!

THUD



¡ALTO, SEÑORES!
¡POLICIA!



TENIENTE MICHAEL PURDY,
¿QUÉ SE PROPONIAN T¿HACER
PEDAZOS A ESTE HOMBRE?

¡ERA EL QUIEN QUERIA DESTRO-
ZAR MI OFICINA, TENIENTE, Y
AGREDIO A MI CAPATAZ!

SPENCER COS.
MARBLE & GRA



¿DESEA VD.
HACER UNA
DENUNCIA,
SR. CAPPA?

NO...
NO...
VALE...
LA PE-
NA.

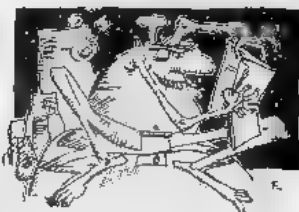
MANFRED
ZÖHNER



NOVEDADES

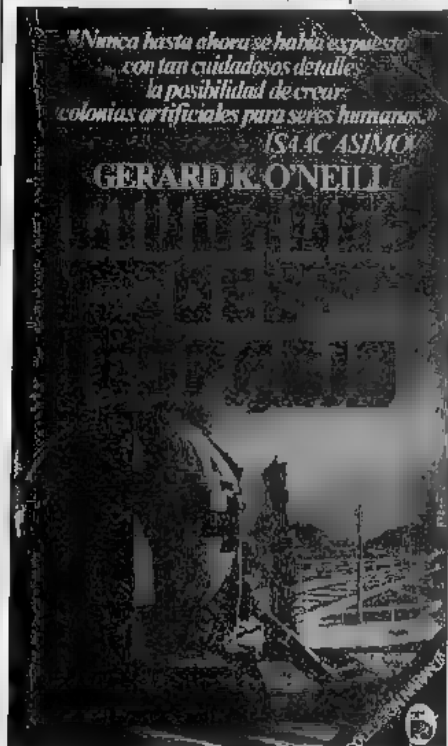
S.F.

POR ALEJO CUERVO



CUANDO LA CIENCIA FICCIÓN NO ES NARRATIVA

Para no atragantar con demasiadas listas de premios seguidas, hoy aprovecho la acostumbrada introducción comentando un par de ensayos pese a que no son estricta novedad: *Ciudades del espacio*, de Gerard O'Neill (Bruguera, col. naranja; 412 pgs. 275 pts.), y *La ciencia ficción*, de Robert Scholes y Eric S. Rabkin (Taurus; 284 pgs. 950 pts.). El motivo de ello es circunstancial; ambos se han agotado recientemente, pero aún pueden encontrarse en algunas librerías. El doctor O'Neill es un eminente físico norteamericano que desde hace ya bastantes años viene estudiando la viabilidad de la colonización humana del espacio.



Con *Ciudades del espacio* expuso al gran público el conjunto de conclusiones aceptadas en el ámbito

científico al respecto, considerando todos los pormenores del proceso. Para el autor, la consecución del ambicioso proyecto esbozado significaría una vía de escape, ni drástica ni descabellada, al problema que plantea el crecimiento exponencial de la población en un medio finito, permitiendo al mismo tiempo generalizar el bienestar inherente a la sociedad industrial. La

Robert Scholes / Eric S. Rabkin LA CIENCIA FICCIÓN

historia
ciencia
perspectiva



no excesiva fluidez de texto se ve de sobras compensada por su notable contenido, de sumo interés para cualquier persona preocupada por las perspectivas de la especie humana. La obra no trata de SF, pero la reseño aquí por la repercusión que ha tenido en el seno de esta narrativa, como más adelante tendré ocasión de señalar.

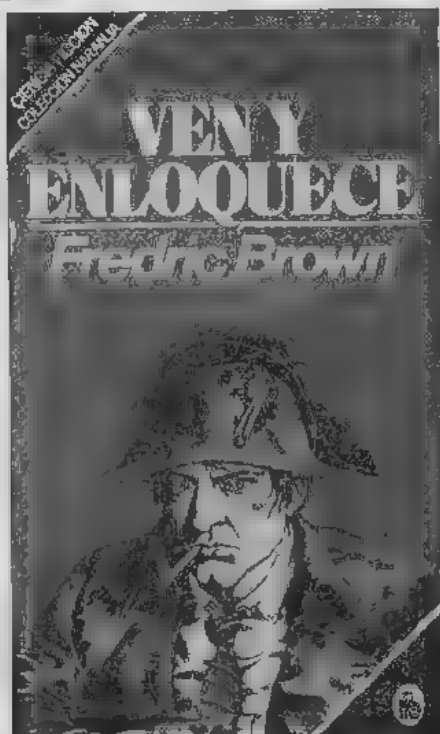
El otro texto es también de origen académico; sus autores son profesores de Lengua inglesa en sendas universidades norteamericanas, y llevan a cabo en el mismo un profundo estudio de la

SF. Se basa en la premisa —y cito textualmente— de que el género ha dado ya un número suficiente de obras de auténtico mérito para que esté justificado el estudiarlas como un capítulo más de la literatura moderna, al tiempo que como una importante particularidad de la cultura contemporánea (¡aplausos!). El análisis viene desglosado en tres partes: *Historia*, soberbia, en la cual pasan revista a las raíces y evolución histórica de la SF con rigor y coherencia desusados; *Ciencia*, menos brillante, donde da cuenta de la influencia de las ideas científicas en la SF; y *Perspectivas*, interesante síntesis de los temas principales del género acompañada de diez exhaustivas críticas de novelas significativas. En resumen, una obra idónea para trabar conocimiento a fondo con la SF, de la que incluso muchos supuestos aficionados tienen escasísimas ideas fuera del «ABC» (Asimov-Bradbury-Clarke).

NOVEDADES

En la actualidad, un gran número de críticos parece haberse puesto de acuerdo en señalar al *Frankenstein* de Mary Shelley como la primera novela que puede considerarse propiamente de SF (caso del ensayo anterior, por ejemplo), poniendo así freno a algunos desmesurados afanes dignificadores que buscaban precedentes literarios hasta en la sopa, cuanto más antiguos mejor. En medio de esta polémica pueden situarse los dos volúmenes (158+152 pgs. 275+275 pts.) correspondientes a los números 78 y 79 de la colección *Super Ficción: Lo mejor de la ciencia ficción del s. XIX*, antología de Isaac Asimov (en realidad es de Charles G. Waugh y Martin H. Greenberg, él se limita a prologarla). El hecho es que, salvo muy pocas excepciones, los cuentos clásicos presentados resultan más bien aburridos, y su interés no pasa del meramente anecdótico. Del todo prescindibles.

Comentaba en otra ocasión la existencia de la serie de antologías *Lo mejor de...*, varias de las cuales fueron publicadas en su día por Bruguera. La correspondiente a Fredric Brown se desglosó en dos volúmenes, y el segundo de ellos, *Ven y enloquece*, acaba de reeditarse como n.º 11 de la colección *Naranja* (184 pgs. 225 pts.). Brown fue un maestro reconocido de los cuentos ultracortos, habiéndosele atribuido durante años la paternidad del que fuera el cuento más corto jamás escrito; algo así como: «El último hombre de la Tierra estaba sentado a solas en una habitación. Hubo una llamada a la puerta...» (En



realidad constituye sólo una base de su relato *Llamada*.) En el presente libro, junto a los extraordinarios *Etaoin Shrdlu* y el que da el título a la recopilación, de mayor extensión, puede disfrutarse de una buena dosis de este tipo de relatos, todo ello aderezado con el sugerente humor y buen hacer del autor que proporcionan una lectura memorable.

Por parte de **Acervo** tenemos otra interesante novedad que hace nada menos el n.º 50 de la colección *Mundos* (314 pgs. 800 pts.), de **Joe Haldeman**. Este autor es ampliamente apreciado por excelentes novelas como *La guerra interminable* y *Puente Mental* (*Nebulae* 22 y 34), y sin nada desaprovechable en el conjunto de su obra. *Mundos* está directamente inspirado en el ensayo de **O'Neil** que comentaba antes y plantea un futuro próximo en el que el proceso de construcción de ciudades orbitales está en pleno desarrollo, siendo en gran parte un homenaje; lo protagoniza una joven nacida en los «Mundos» que en el curso de la narración hace un viaje de estudios por la Tierra. La trama no es gran cosa de por sí, con un final incluso demasiado drástico, pero tiene un notable interés al plantear las posibilidades de las pautas culturales que pueden desarrollarse en estas comunidades espaciales.

Tenemos también varios títulos en colecciones no especializadas. Con una portada que parece de novela rosa como presentara asimismo la estupenda recopilación de cuentos de **George R.R. Martin**, *Una canción para Lya*, **Caralt** ha reeditado en su colección *Biblioteca Universal*, n.º 196, la novela corta *Vivir!* (126 pgs. de etra

grande, 250 pts.), de la escritora rusa nacionalizada americana **Ayn Rand**. Con la forma de una novela posthecatómbica y situada en una sociedad tan represiva y uniforme como para haber desterrado la palabra «yo», es un alegato a la libertad. Aceptablemente escrita, queda sin embargo estrechamente pasada (es bastante antigua, del 46 en su edición original) por un contenido del todo simplista, incluso reaccionario cuando toca la relación hombre-mujer. Apuntándose a lo de «novelas de películas», **Pomairé** ha puesto a la venta la que sirvió de base a *Firefox* (294 pgs. 475 pts.), de **Craig Thomas**. Resulta difícil decidir cuál de los dos productos es peor...

Las 650 pts. que costaba *Ojos de Sámbar* (véase el pasado artículo) podían pareceros mucho como para hacer la prueba, ahora dispones de otra recopilación —algo más asequible— de **Joan D. Vinge**: *Nave de fuego* (163 pgs. 400 pts.), n.º 61 de *Nebulae*. Consta de dos soberbias novelas cortas, la del título y *Madre e hijo*, en las que su autora luce un grado poco común de sensibilidad y notables recursos narrativos. Ambas historias contrastan además por su disparidad, en la primera podría hablarse de SF «dura», con ordenadores conscientes como tema de fondo, mientras que en la otra —preciosa, a la altura de su *Soldado de plomo*— se desarrolla un conflicto, provocado por «dioses» de oscuros propósitos entre dos sociedades primitivas, que raya con el más romántico «fantasy». ¿Para cuándo la edición de su *Hugo*, *La Reina de la Nieve*? Lo esperamos ansiosos.

En lo que se refiere a fanzines, toca reseñar la aparición de sendos primeros números de dos de ellos. *S/F N.º 1* (70 pgs. 150 pts.) lo edita **Celso Yáñez García** (c/ Atocha, 1, 1.º D El Ferrol-La Coruña); contiene once relatos de autores de casa, poesías, unas pocas

reseñas de libros, algún que otro comic y un montón de entusiasmo. El otro no es de origen español (y es que la SF no tiene fronteras): **SINERGIA 1**, editado por **Sergio Gaut vel Hartman** (Avda. Pueyrredón 951, 7.º D. 1032 Capital. Argentina). Consta de 68 páginas con noticias del otro lado del charco y cuatro buenos re-atos de producción autóctona, a destacar *La mosca loca*, de **Elvio E. Gandolfo**. También ha salido **TRANSITO N.º 9** (64 pgs. 175 pts.), el fanzine que editaba un servidor (el Imperio se ha transformado en República). Contiene un cuento, un artículo sobre **Fritz Leiber** y, dentro de las secciones habituales, cantidades ingentes de información y crítica.



DE RECIENTE APARICION:

El oscuro designio, **Philip Jose Farmer** (Ultramar bolsillo).
Fuentes del paraíso, **Arthur C. Clarke** (Ultramar bolsillo).
Fuentes del paraíso, **Arthur C. Clarke** (Bruguera).
Cristal oscuro, **A.C.H. Smith** (Plaza y Janés).
Rascacielos, **J. C. Ballard** (Minotauro).
Los desposeídos, **Ursula K. LeGuin** (Minotauro).
El castillo de Lord Valentine, **Robert Silverberg** (Acervo).

EN PREPARACION:

La peste blanca, **Frank Herbert** (Ultramar).
El laberinto mágico, **Philip Jose Farmer** (Ultramar bolsillo).
Semillas humanas, **James Blish** (Super Ficción).
Cristal oscuro, **Bob Shaw** (Super Ficción).
El sexto invierno, **D. Orgill y J. Gribbin** (Acervo).
¿Quién anda por ahí?, **Bob Shaw** (Nebulae).

Hit-Parade

0: Atroz.
1: Floja. 2: Pasable.
3: Buena. 4: Muy buena.
5: Obra maestra

	M. Barceló	F. Borrero	A. Cuervo	J. C. Planeta	D. Santos	(Promedio)
Los desposeídos	5	—	5	—	5	5,0
Ven y enloquece	5	5	4	3	—	4,3
Ciudades del espacio	3	—	4	—	5	4,0
La ciencia ficción	—	4	4	4	—	4,0
Nave de fuego	3	4	4	—	4	3,8
Mundos	3	3	3	2	4	3,0
Guía del autoestopista galáctico	2	3	3	3	3	2,8
El oscuro designio	—	—	3	2	3	2,7
Fuentes del paraíso	3	2	3	0	4	2,4
Vivir!	—	—	1	3	3	2,3
La mejor SF del s. XIX	3	2	1	1	3	2,0
FIREFOX	—	—	0	—	—	0,0

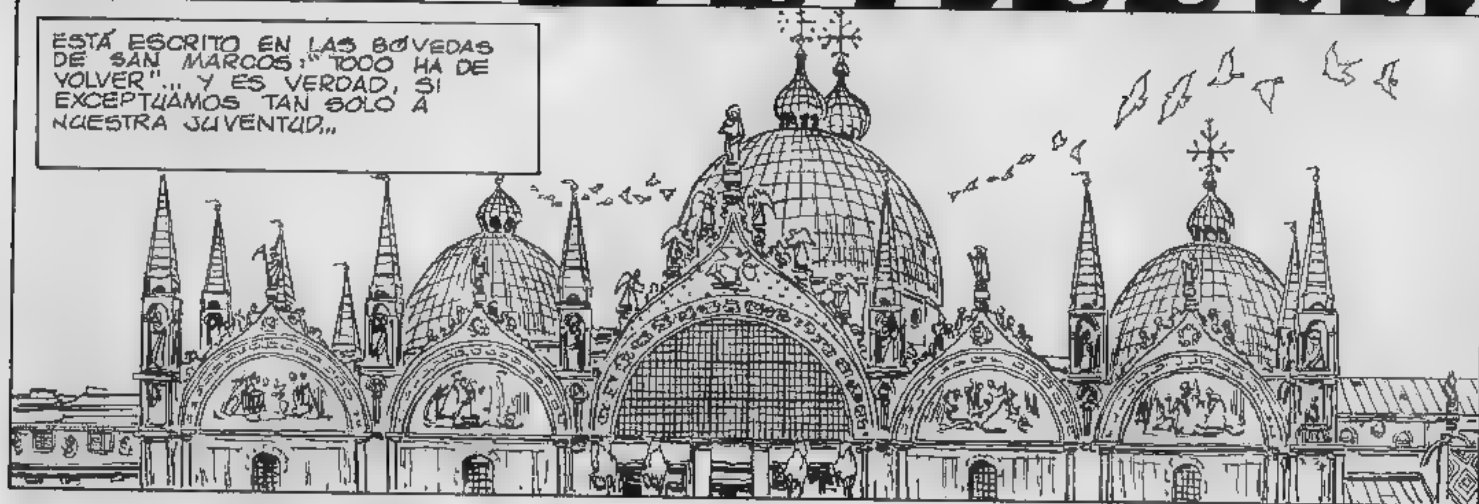
Las memorias de Monsieur Griffaton

Guión: JORGE ZENTNER

Dibujos: RUBEN PELLEJERO

Venecia

ESTÁ ESCRITO EN LAS BÓVEDAS DE SAN MARCOS: "TODO HA DE VOLVER"... Y ES VERDAD, SI EXCEPTUAMOS TAN SOLO A NUESTRA JUVENTUD...



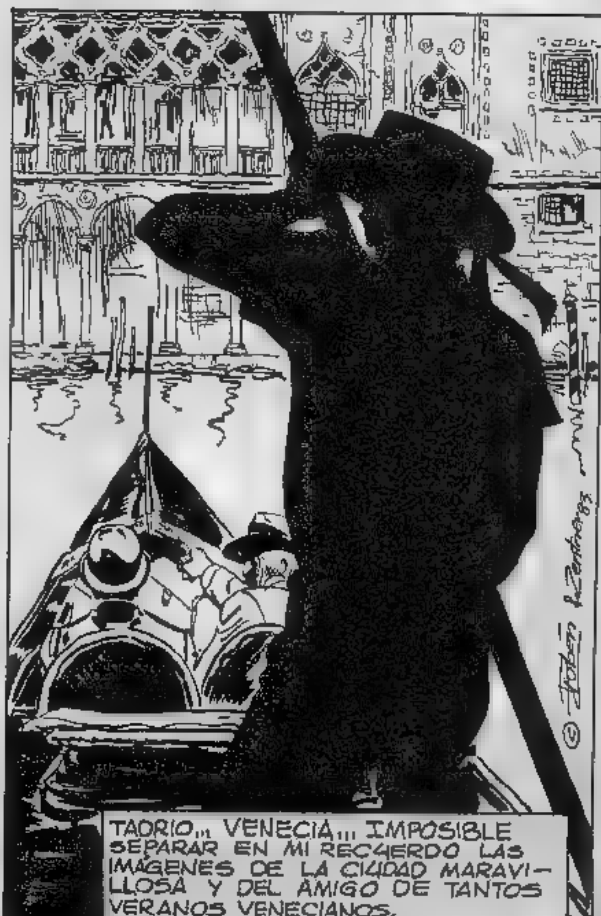
COMO CADA AÑO DESDE MI ADOLESCENCIA, TAMBIEN AQUEL VERANO REGRESE A VENECIA. ERA UNA CITA INELUDIBLE CON ESA CIUDAD QUE, COMO CIERTAS MUJERES, AUMENTA A LA VEZ SU DECADENCIA Y ATRACTIVO.



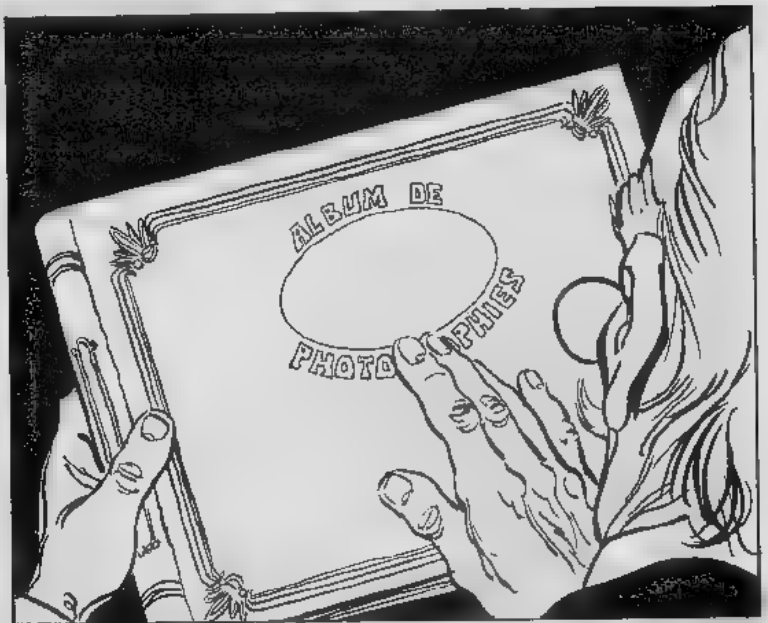
UNA CIUDAD A LA QUE, YA SE SABE, DEBE LLEGARSE EN BARCO PARA EVITAR LA SENSACIÓN DE ESTAR ENTRANDO EN UN PALACIO POR LA PUERTA DE ATRAS.



SÍ, ERA MI CITA CON VENECIA QUE ES COMO DECIR: MI CITA ANUAL CON TADRIO.



TADRIO... VENECIA... IMPOSIBLE SEPARAR EN MI RECUERDO LAS IMÁGENES DE LA CIUDAD MARAVILLOSA Y DEL AMIGO DE TANTOS VERANOS VENECIANOS.



PESE A LO QUE ESTA ESCRITO EN LAS BOVEDAS DE SAN MARCOS, NO TODO HA DE VOLVER, DE CUALQUIER MODO, ENVEJECER TIENE TAMBIEN SU GRACIA. ES IGUAL QUE DE JOVEN APRENDER A BAILAR. TODO CONSISTE EN ADAPTARSE A UN RITMO MAS INSISTENTE QUE NUESTRA EXPERIENCIA.

ES NORMAL QUE HOY PIENSE COMO UN ANCIANO. SIN EMBARGO, FUE EN AQUEL VERANO, EN VENECIA, CUANDO TADRIO Y YO COMENZAMOS A COMPRENDER QUE YA NO ERAMOS LOS JOVENCITOS QUE AÑOS ANTES NO SABÍAN DISTINGUIR ENTRE LA OZIO Y LA ESPERANZA.



ESPERO QUE TE GUSTE, ES DE VON ASCHENBACH, EL ALEMÁN QUE QUE MURIÓ EN LA PLAZA DEL LIDO EL AÑO DE LA EPIDEMIA.

OH...! AL FIN HAS ENCONTRADO UNA OBRA SUYA!



ERA UN HOMBRE... ESPECIAL... MIRABA DE UN MODO... LA MENTO QUE NO LO HAYAS CONOCIDO.



ME HAS HABLADO TANTO DE EL QUE TAMBIEN YO LO LAMENTO. PERO YA SABES, MI PADRE TUVO NOTICIAS DE LA EPIDEMIA Y PREFIRIO ENVIARNOS A LA MONTAÑA.



DESDE EL PRIMER DÍA ASCHENBACH ME LLAMÓ LA ATENCIÓN, Y CREO QUE YO A ÉL.

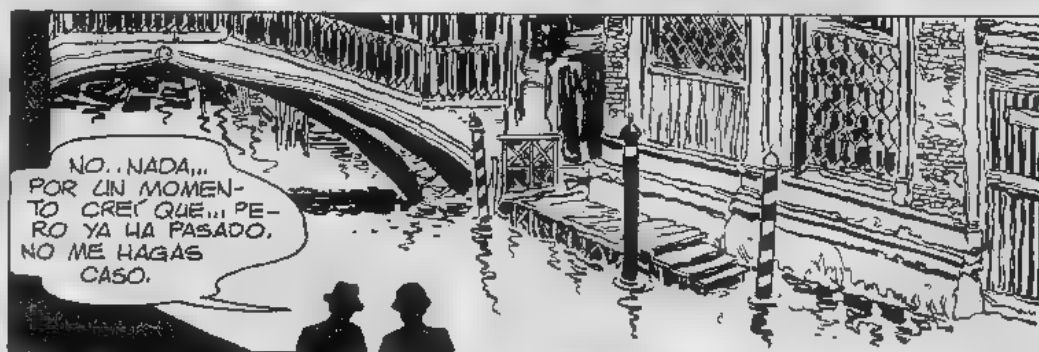


LO VI MUCHAS VECES. CREO QUE ME SEGUÍA... PERO NUNCA LLEGAMOS A HABLAR. SIEMPRE ESTABA SOLO.



...HAS NOTADO QUE LOS SENTIMIENTOS Y OBSERVACIONES DEL HOMBRE SOLITARIO SON AL MISMO TIEMPO MÁS CONFUSOS Y MÁS INTENTOS QUE LOS DE LA GENTE SOCIABLE?





TENÍAMOS RESERVADAS LAS HABITACIONES DE SIEMPRE. A ESA HORA DE LA TARDE EN EL EDIFICIO ENTERO REINABA ESE SOLEMNE SILENCIO QUE CONSTITUYE EL ORGULLO DE LOS GRANDES HOTELES.

... JUSTO ANTES DE LA CENA...



¿HAS DES-CANSADO?



YA LO CREO Y TENGO UN APETITO DE LOBO. ¿QUE TAL EL LIBRO?

ES MAGNIFICO. LEYENDOLO, COMPRENDO MEJOR LO QUE ME CONTASTE DE ASCHENBACH...



... ESTÁ CLARO QUE SE TRATABA DE UN HOMBRE SINGULAR, DE UNA SENSIBILIDAD EXQUISITA Y...



TADRIO... NO ME ESTÁS ESCUCHANDO... ¿TE SIENTES MAL?



MIS RECUER-
DOS DE LOS
DÍAS QUE
SIGUIERON
PARECE MÁS
APROPIADOS
AL ÁLBUM
DE FOTOGRA-
FÍAS QUE
A ESTAS
MEMORIAS

IMÁGENES... IMAGE-
NES SIEMPRE DIS-
TINTAS PERO SIEMPRE
IDENTICAS...



PLAZAS, MAÑANAS,
PUENTES...



NOCHES Y ARENA...



TIEMPO Y ESPACIO
TESTIGOS DE UNA
PASIÓN POR IMPOSIBLE
VERDADERA,



¿QUE ES EL AMOR,
SINO EL ESPACIO Y
EL TIEMPO HECHOS
SENSIBLES AL
CORAZÓN?

SI, TADRIO NO ESTABA ENFERMO. ESTABA ENAMORADO, PERO SU ESPIRITU SUFRIA Y SU CUERPO SE ENFERMABA ANTE AQUELLA PASION QUE LA IMPOSIBILIDAD HACIA MAS REAL, MAS LACERANTE.

ACEPTE CON DOLOR, QUE SU DECISION DE MARCHARSE ERA LA UNICA CORRECTA.

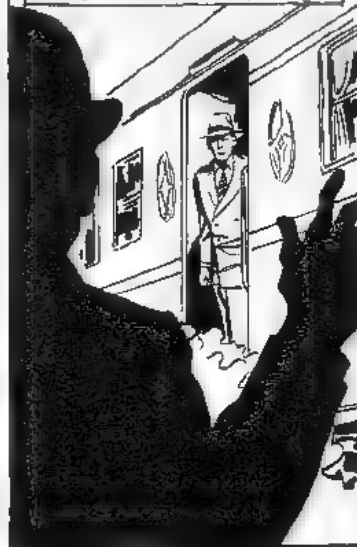


SÓLO AHORA ACABO DE COMPRENDER EL AMOR DE VON ASCHENBACH.

SÍ, TAMBIÉN EL SE MARCHÓ, PERO SU EDAD NO LE PERMITÍA HACERLO EN TREN, TU EN CAMBIO VOLVERÁS A VENECIA.



FUE AQUEL VERANO, EN VENECIA, CUANDO TADRIO Y YO COMPRENDIMOS QUE YA NO VIVAMOS ESA EDAD EN QUE TODO, LO BUENO Y LO MALO, PARECE HABER SIDO CREADO EXCLUSIVAMENTE PARA HERIR NUESTRA SENSIBILIDAD ENARDECIDA.



DE LA ESTACIÓN, FUI A LA PLAZA DE SAN MARCOS. SE ME OCURRIÓ PENSAR QUE QUIEN ESCRIBIÓ EN SUS BOVEDAS... TODO HA DE VOLVER TAL VEZ LO HICO PENSANDO EN EL AMOR.



"LOS MISTERIOS SON DEL ALMA, PERO UN CUERPO ES EL LIBRO EN QUE SE LEEN"

HOMBRE

NADIE PODÍA ESCAPAR DE LA INMENSA CARCEL DE HORMIGÓN EN QUE SE HABÍA CONVERTIDO LA CIUDAD. DURANTE AQUELLOS AÑOS MUCHOS LO HABÍAN INTENTADO, Y SUS RESTOS RESECOs SEÑALABAN LA ENTRADA A LOS CAMPOS DE MINAS SEMBRADOS POR EL EJÉRCITO, QUE RODEABAN LA CIUDAD EN UN CÍRCULO DE MUERTE.

JOSÉ ORTIZ
A. SEGURA

Y ERA PRECISAMENTE A LOS GUARDIANES DE LA CARCEL A LOS QUE HOMBRE ESPERABA AQUELLA MAÑANA. LE HABÍAN PROPUESTO UN EXTRAÑO NEGOCIO QUE TENÍA QUE VER CON...

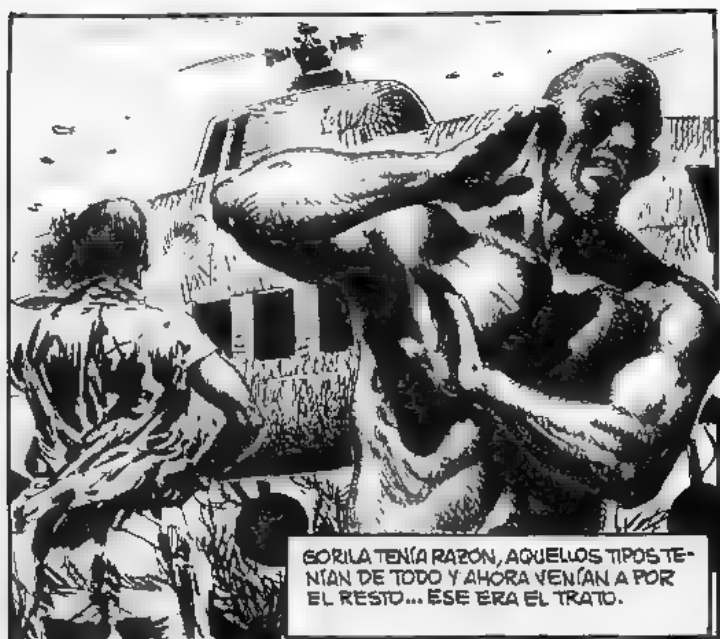
¿CREES QUE VENDRÁN?

ELLOS SON LOS QUE HAN MONTADO TODO EL TINGLADO. SI AHORA NO CUMPLEN SEGUIRÁ SIENDO SU PROBLEMA. NOSOTROS NO TENEMOS NADA QUE PERDER.

¡¡ MIRA!!
... ¡A LOS MUY CERDOS TODAVÍA LES QLEDA NAFTA PARA VOLAR!

LA HERENCIA DE LA HUMANIDAD

ATERRIZA EN EL CAMPO DEL ESTADIO. ESA HUMAREDA ES LA SEÑAL DE LA GENTUZA QUE CONTRATAMOS



GORILA TENÍA RAZÓN, AQUELLOS TIPOS TENÍAN DE TODO Y AHORA VENÍAN A POR EL RESTO... ESE ERA EL TRATO.



¡HOLA AMIGOS!

SI INTENTAN ALGO SOSPECHOSO ACH CHARRRE-LOS A TIROS.



¿CÓMO ESTÁ DE ANIMOS NUESTRO EXPERTO GUÍA?

¡CALMA, SEÑOR! PRIMERO QUIERO VER LA MERCANCÍA, DESPUÉS PODREMOS HABLAR DE SU VISITA TURÍSTICA A LA CIUDAD.



NO FALTA NADA DE LO QUE ACORDAMOS, MEDICINAS, ARMAS, TABACO, MUNICIONES, ALIMENTOS ENVASADOS...

YO HE CUMPLIDO MI PARTE Y ESPERO QUE TÚ HAGAS LO MISMO.



REVISE TODAS LAS CATAS Y COMPROBÉ QUE NO ME HABÍA MENTIDO. SOLO ENTONCES CONTINUÉ CON EL NEGOCIO.

CUANDO ESTALLARON LOS PRIMEROS TUMULTOS CALLEJEROS, LOS CUADROS FLERON ESCONDIDOS EN UN ALMACÉN DEL ESTADO. DESPUÉS SE PRODUJO LA EPIDEMIA DE COLERA Y LA CIUDAD QUEDÓ EN CUARENTENA. NADIE PODÍA ENTRAR NI SALIR DE ELLA.

FUERON TIEMPOS DIFÍCILES DONDE LO ÚNICO IMPORTANTE ERA SOBREVIVIR, Y LOS CUADROS FLERON OLVIDADOS



HAN PASADO MUCHOS AÑOS DESDE ENTONCES, TAL VEZ DEMASIADOS, Y SEGUIMOS DESUZANDONOS HACIA LA BARBARIE... PERO NO PERMITREMOS QUE SE PIERDA ESE TESORO DE LA HUMANIDAD...



SI LOS CUADROS NO HAN SIDO ROBADOS O DESTRUÍDOS, ESTÁN EN UN SOTANO DE ESTA ZONA... SU TRABAJO CONSISTE EN LLEVARME ALLÍ, ENCONTRARLOS PARA MÍ.



LE HUBIERAN PASADO CINCO HORAS DE CAMINAR A TRAVÉS DE LOS EDIFICIOS DERRUIDOS Y NO HABÍAMOS AVANZADO GRAN COSA, PERO TODO ERA MEJOR QUE AVANZAR A CIELO DESCUBIERTO. MIS ACOMPAÑANTES OLÍAN DEMASIADO A "GENTE DE FUERA" Y SABÍA MUY BIEN LO QUE ESO PODÍA SIGNIFICAR SI LES DESCUBRÍAN.



¡CUIDADO... LOS TABLONES DEL SUELO ESTÁN CASI PODRIDOS.

GROCK!



¡AAAYYY!

CRACK... CREEK...



¡VAN A MORDERME!... ¡SACADME DE AQUÍ!... ¡AHHH!

CIERRA EL PICO NIÑATO DE MIERDA. ESTAS RATAS SON VEGETARIANAS.



¡¡ LA CULPA ESTUVA!! CON LA PROTECCIÓN DE LOS SOLDADOS HABRÍAMOS PODIDO MOVERNOS LIBREMENTE POR LAS CALLES EN LUGAR DE JUGAR AL ESCONDIRTE POR ESTAS RATONERAS. ¡ME LA VAS A PA...!

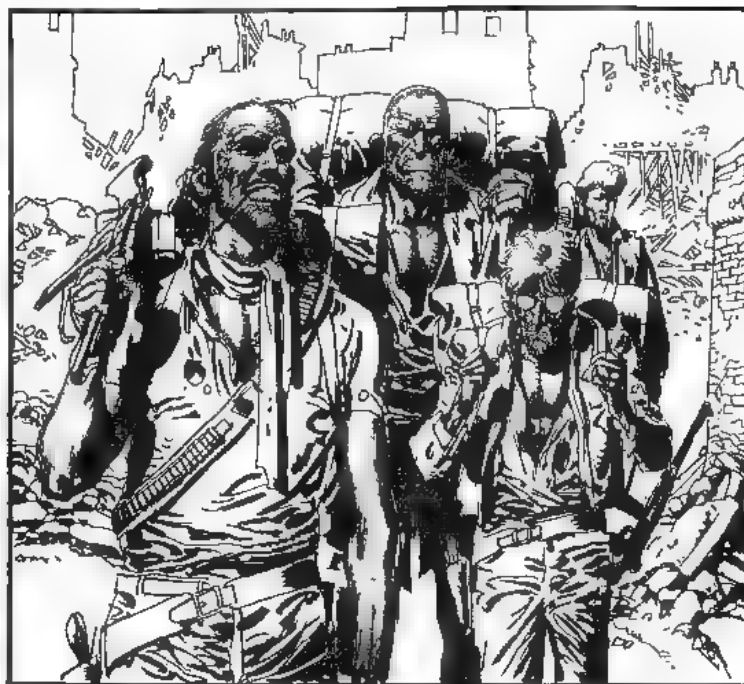


¡PAPA!

CALMA HOMBRE... FREDDI ES MUY JOVEN Y MUY IMPULSIVO... CALMATE.



ESCÚCHAME ESTÚPIDO. NI MIL DE TUS SOLDADITOS TE SALVARÍAN LA PIEL SI LA GENTE DE ESTA CIUDAD SOSPECHA QUE ERES UNO DE LOS MAMONES QUE VIVE FUERA DE ESTE INFIERNO... ¡¡ OS ODIAN!! ¿LO PUEDES COMPRENDER?... ¡OS ODIAN A MUERTE PORQUE SOIS SUS VERDUGOS!... NO ME CABREES MÁS O PUEDO EMPEZAR A SENTIR COMO ELLOS.







DURANTE TRES DÍAS NOS ROMPIMOS LAS UÑAS REMOVIENDO CASCOSES SIN ENCONTRAR EL MALDITO SOTANO DEL TESORO, PATEANDO LAS OSAMENTAS DE LOS QUE HABÍAN SIDO LOS FELICES HABITANTES DE LA CIUDAD.



VAMOS A DESCANSAR UN RATO, LAS TRIPAS ME RUGEN DE PURO HAMBRE.

MIREMOS ANTES ESTE EDIFICIO.



¡LARGO DE AQUÍ CARROÑEROS!... ¡EL PRÓXIMO DISPARO SERÁ A DAR!



GORILA... TÍRALE UN PAR DE GRANADAS A ESE HÉROE... ¡SOLO COMO AVISO!... QUIERO HABLAR CON ÉL.

NO SÉ SI LO DEJARÉ ENTERO... ME TIEMBLA HORROROS LA MANO DE TIRAR GRANADAS... ¿LE TIRO ANTES UNA PIEDRA?



¡¿ GRANADAS ?!

... ESO ES UN FAROL... Y NO VOY A PICAR...



¡BOOM!!







ES MUY BELLO, TAL VEZ EL CUADRO MAS BELLO JAMAS PIN-TADO.



FRANCAMENTE, LO CAMBIARIA POR UN BUEN BISTEC Y UNA CERVEZA HELADA... COSAS DE LA VIDA, SO-LO ME EMOCIONO CUANDO TENGO EL ESTOMAGO LLENO.



SERA MEJOR QUE OS DEIS PRISA, EL HELICOP-TERO NO TARDARA EL LOCALIZAR LA HU-MAREDA DE LA FO-GATA.



SON MIS PADRES ... UN PAR DE INFELICES...

EL ABUE-LO SE NEGÓ A SER EVACUADO, NO QUERÍA SEPARARSE DE SUS MALDITAS PINTURAS Y ELLOS TAMBIEN SE QUE-DARON... MURIERON CUANDO LA PESTE... EL VIEJO LOS ASESI-NO CON SU FANATIS-MO... Y ME PREGUNTO SI FUE JUSTO... ¿TÚ QUÉ DI-CES?

...CREO QUE VA A LLOVER.



ES NUESTRO DESTINO, LOS CUADROS NOS ATARON A LA CIUDAD Y AHORA NOS AYUDAN A HUIR.



!! UN HELICOPTERO!! ... !! VIENE EL HELICOPTERO!!



¡¡¡ARRIBAAA!!!

ATENCIÓN
CON ESOS
CABLES...

ESTE QUIERO LLE-
VARLO YO PERSONAL-
MENTE, NO ME FÍO DE
ESOS BRUTOS... ES
MI VELAZQUEZ PRE-
FERIDO... ¡TE,
JE, JE!



¡¡DESE
PRISA... VA-
MOS A
DESPE-
GAR!!



ESTA
USTED LOCO...
VAMOS SOBRE-
CARGADOS, UN
KILO MÁS Y NO
PODRÉ HACER
VOLAR A ESTE
TRASTO.



VOLVERÉ A
POR USTED... SE
LO PROMETO...
CONFIE
EN MI PALA-
BRA.



¡¡NO!!...
MIS CUADROS
... NO QUIERO
SEPARARME
DE ELLOS...
DÉJEME SU-
BIR...



¡¡NO
DISPARE,
LOS
TANQUES
DE
NAF...!!



LOS MEJORES ALBUMES PARA TU TEBEOTECA



ADELE Y LA BESTIA
(color)
Tardi



EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL
(color) Tardi



EL SABIO LOCO
(color)
Tardi



MOMIAS ENLOQUECIDAS
(color) Tardi



EL SECRETO DE LA SALAMANDRA
(color) Tardi



ADIOS BRINDAVOINE Y LA FLOR EN EL FUSIL
(color) Tardi



EL IMPERIO DE TRIGAN (color)
Don Lawrence



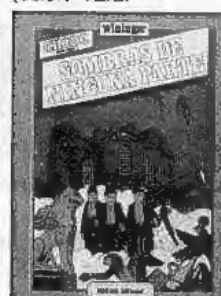
EL IMPERIO DE TRIGAN-2 (color)
Don Lawrence



EL IMPERIO DE TRIGAN-3 (color)
Don Lawrence



LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-2
(color) Alfonso Font



SOMBRA DE NINGUNA PARTE
(color) Wininger



LA NOCHE DEL HORUS ROJO
(color) Wininger



EL MERCENARIO
(color)
V. Segrelles



LA FÓRMULA
(color)
V. Segrelles



FRANK CAPPA EN BRASIL (color)
Manfred Sommer



IORIX EL GRANDE
(color)
Jacques Martin



EL PRINCIPE DEL NILO (color)
Jacques Martin



EL HIJO DE ESPARTACO (color)
Jacques Martin



DOSSIER HARDING
(color)
Riviére y Floc'h



LA RED MADU
(color)
Goffin y Riviére



BOGEY
Leo Sánchez



JORGE Y FERNANDO
Lyman Young



JOHNNY HAZARD-1
Frank Robbins



JOHNNY HAZARD-2
Frank Robbins



SARGENTO KIRK
H. G. Oesterheld y Hugo Pratt



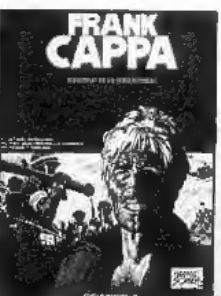
PERRO DE ESTRONCIO
Ezquerria



LORNA Y SU ROBOT
(color)
Azpil y Cidoncha



LOS ROBINSONES DE LA TIERRA (color)
Alfonso Font



FRANK CAPPA
Manfred Sommer



OPIUM
Daniel Torres

NORMA COMICS

CORREO

JOHNNY HAZARD

NOVEDAD

**Inédito
en España**



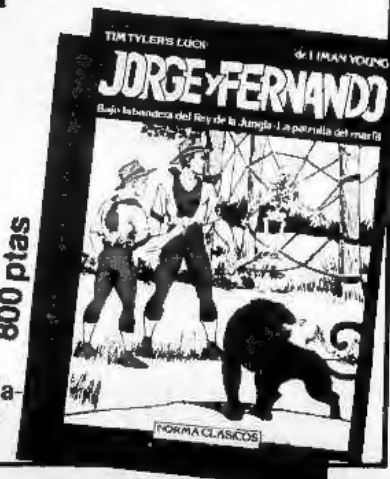
600 ptas

La obra maestra
de un genio del comic:
FRANK ROBBINS,
desde la 1ª aventura.



600 ptas

En edición limitada
para coleccionistas
y fans del comic clásico
de aventuras



800 ptas

NORMA CLASICOS

De venta en librerías y quioscos especia-
lizados o rellenando nuestro boletín de
pedido en la página 82

CIMOC PRESENTA:

2 SERIES DE IMPACTO
2 PERSONAJES MITICOS
2 AUTORES GALARDONADOS:
V.Segrelles y Manfred Sommer.
UNA FECHA DE APARICION:

3^{er} SALON DEL COMIC
Y LA ILUSTRACION DE BARCELONA
del 12 al 16 de mayo

CIMOC PRESENTA: UNA AVENTURA DE "EL MERCENARIO"

V.SEGRELLES

La Fórmula



V.Segrelles,
premio C.A.H.
al mejor dibujante.

CIMOC PRESENTA: MEMORIAS DE UN CORRESPONSAL

MANFRED SOMMER

FRANK CAPPA *en Brasil*



Manfred Sommer,
premio C.A.H. al mejor autor.

Dos álbumes completos a todo color
y encuadernados en tapa dura.